

CMI - *Ingénierie en Histoire et Multimédia*

la spécificité et le caractère éphémère de la mémoire

MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche



Mémorisation de ressources numériques et d'activités
Record-keeping of digital resources and activities

objectifs

Description et analyse comparative de méthodes de travail et de leur évolution.

objectifs

- identification et description des résultats issus des travaux de recherche
(contenu et contenant, métadonnées)
- description formelle des processus qui ont conduit à tel ou tel résultat
(processus, workflow, paradonnées)
- analyse comparative de méthodes de travail et de leur évolution

MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

introduction

- Pourquoi faut 'il documenter son travail ?
- SI Memoria > comment

la spécificité et le caractère éphémère de la mémoire



MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter

exemple

expérience menée par des psychologues dans les années 1980 (États-Unis) sur les « souvenirs –flashes »*

Ulric Neisser et Nicole Harsch

** les images qui demeurent en mémoire après un événement inattendu et choquant*



MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter

exemple

expérience menée par des psychologues dans les années 1980 (États-Unis) sur les « souvenirs –flashes »

Ulric Neisser et Nicole Harsch

contexte : la dixième mission de la navette spatiale Challenger (28 janvier 1986)

STS-51-L

MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter



Ellison S. Onizuka, S. Christa McAuliffe, Gregory B. Jarvis, Judith A. Resnik
Michael J. Smith, Francis R. Scobee, Ronald E. McNairright.

MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter



73 seconds after launch



MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter

exemple

enquête menée par des psychologues dans les années 1980 (États-Unis)

Ulric Neisser et Nicole Harsch

1986 - groupe d'étudiants (44 personnes)

- les circonstances dans lesquelles ils avaient appris l'explosion de la navette Challenger
- la permission de les contacter deux ans plus tard

1988-1989 - les mêmes personnes

MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

Janvier 1986

« Je me trouvais au cours de religion quand des personnes sont entrées et ont parlé de l'explosion. Je ne connaissais pas les détails, je savais seulement que la navette avait explosé. Après le cours, je suis rentrée dans ma chambre et j'ai regardé le programme de télévision qui en parlait, et c'est là que j'ai appris tous les détails. »

pourquoi documenter

MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter

Septembre 1988

« Quand j'ai entendu parler de l'explosion pour la première fois, j'étais assise dans ma chambre d'étudiante, en compagnie d'une camarade. Nous regardions la télévision. La nouvelle fut annoncée à la télévision par un flash spécial et nous avons été toutes les deux tout à fait abasourdies. J'étais vraiment bouleversée. Alors je suis montée à l'étage pour en parler avec une amie, puis j'ai appelé mes parents. »



MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter

exemple

expérience menée par des psychologues dans les années 1980 (États-Unis)

Ulric Neisser et Nicole Harsch

1988-1989

- Ce que les étudiants se souvenaient **était très différent** de ce qu'ils avaient écrit 2 ou 3 ans plus tôt (même si quelques personnes étaient assez proches).
- 2/3 des personnes **ne se souviennent pas** du tout d'avoir été invitées à raconter les événements précédemment.



MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

pourquoi documenter

... Il semble bien établi que les souvenirs-flashes **sont nettement plus durables et plus fiables** que la plupart des souvenirs d'événements de la vie ordinaire....

Jacques Van Rillaer, Professeur émérite de psychologie à l'université de Louvain

souvenirs illusoires
la transformation de souvenirs



2014

QUI
QUAND
COMMENT

?



MEMORIA – un système d'information exploratoire

- décrire les résultats (*quoi, qui, quand, dans quel but, où le trouver, ...*)
output, publication, composition
- décrire le processus qui nous a conduit à ces résultats-là
workflow



2023

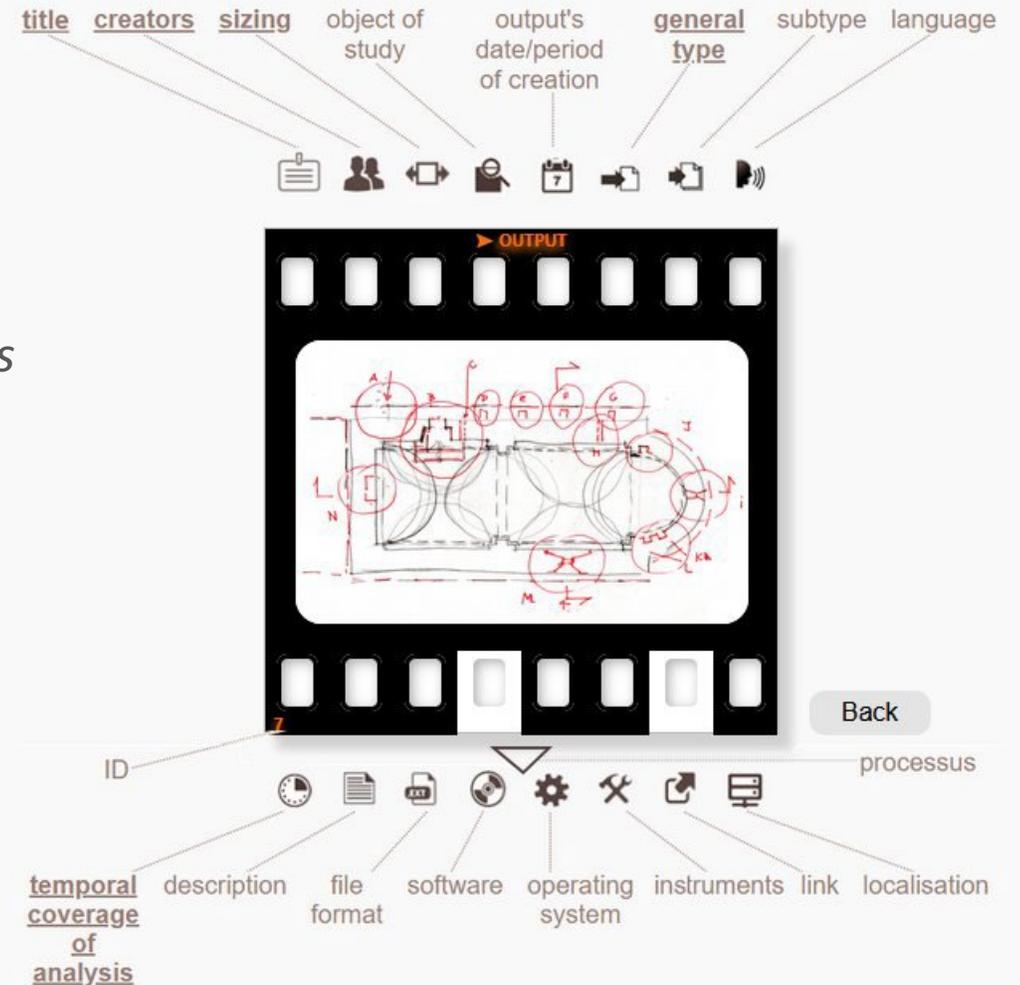
Une activité de recherche peut conduire à des résultats très hétérogènes allant de la production scientifique proprement dite aux produits de diffusion. Notre choix a été de distinguer trois types de résultats que nous appelons respectivement:

- output,
- composition,
- publication.

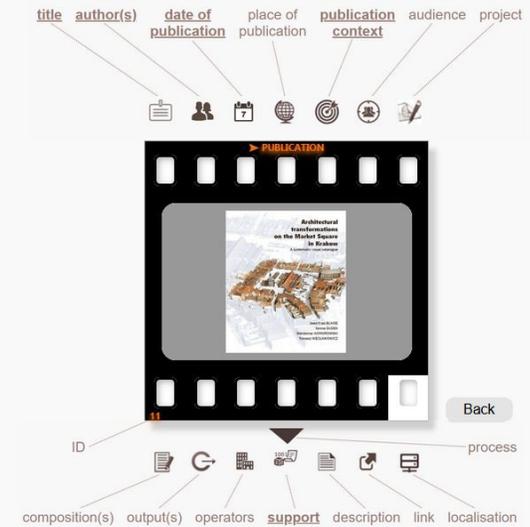
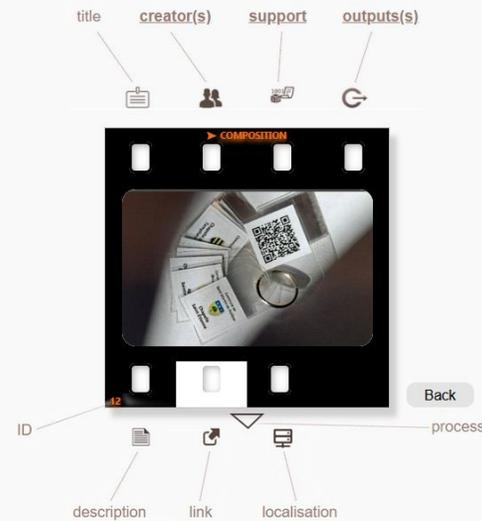
output (numérique ou non) - un résultat scientifique en soi –

... un ensemble de nouvelles données ou informations, ou un résultat brut résultant d'un traitement et/ou d'une interprétation de données et d'informations motivés par un objectif scientifique ...

- un simple document
un modèle 3D, un plan, un nuage de points
- un ensemble de documents
une collection de modèles, de cartes

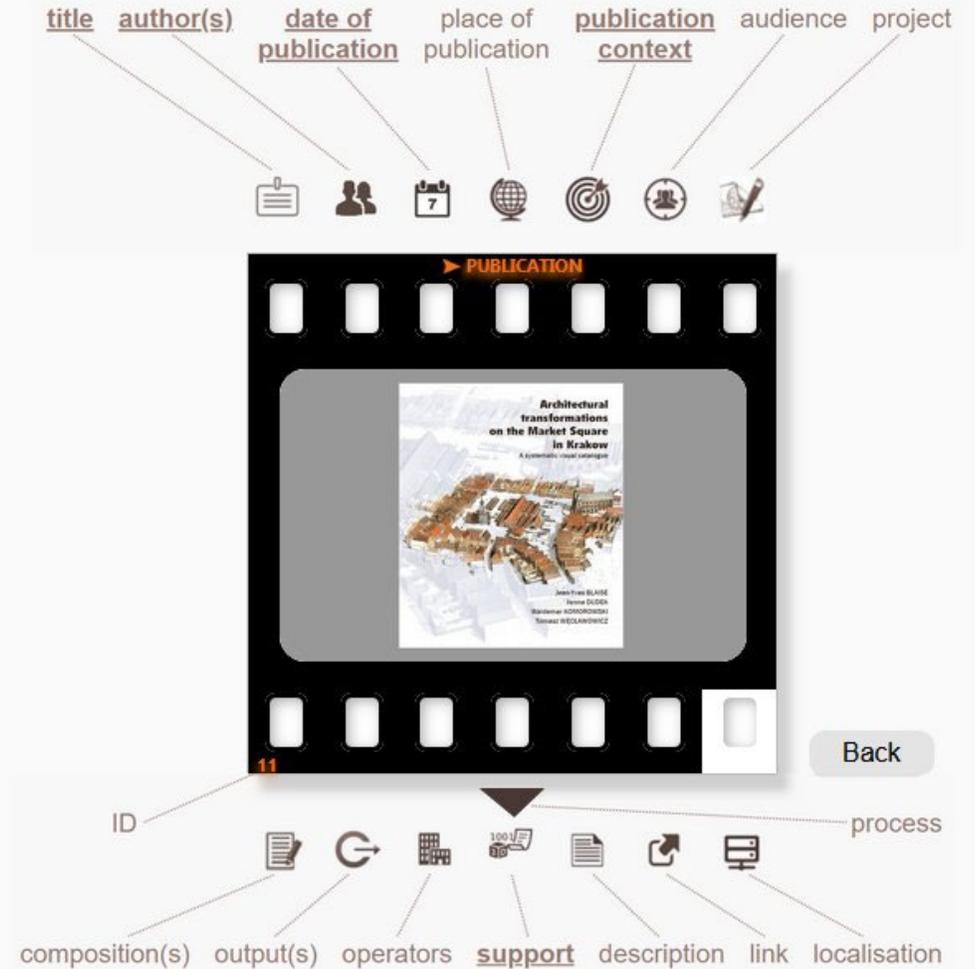


Une *'composition'* et une *'publication'* sont considérées comme des produits de diffusion. Elles combinent et réorganisent les informations portées à existence dans les outputs.



publication (produit de diffusion)
Une 'publication' présente ou résume des expériences, des éléments de connaissance d'une manière systématique et organisée, est un résultat toujours axé sur le public et le contexte,

ex. un article de journal, un livre, un CD-ROM commercial, un site web en ligne.



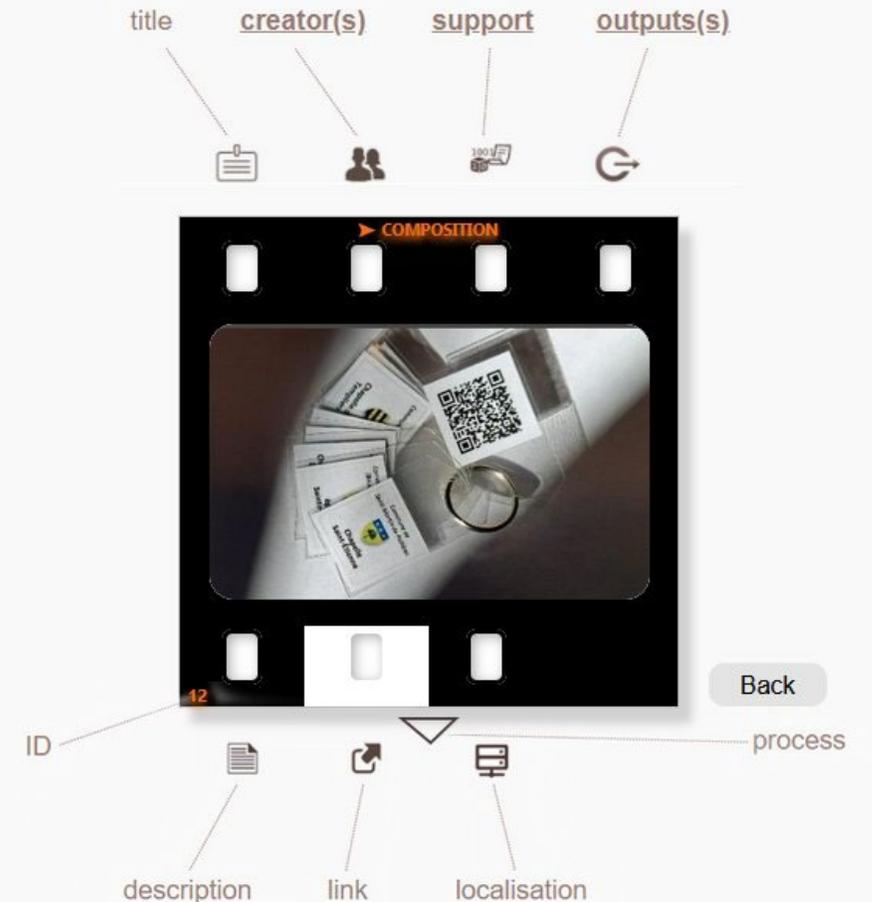
composition (produit de diffusion)

Une "composition" ne peut généralement pas être comprise sans une aide supplémentaire ou un document complémentaire, car elle ne cible pas nécessairement un public donné, un contexte donné

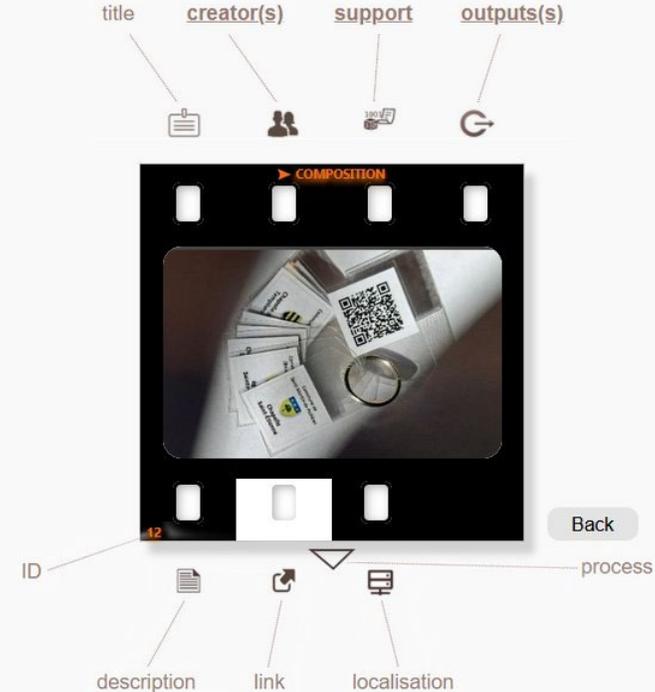
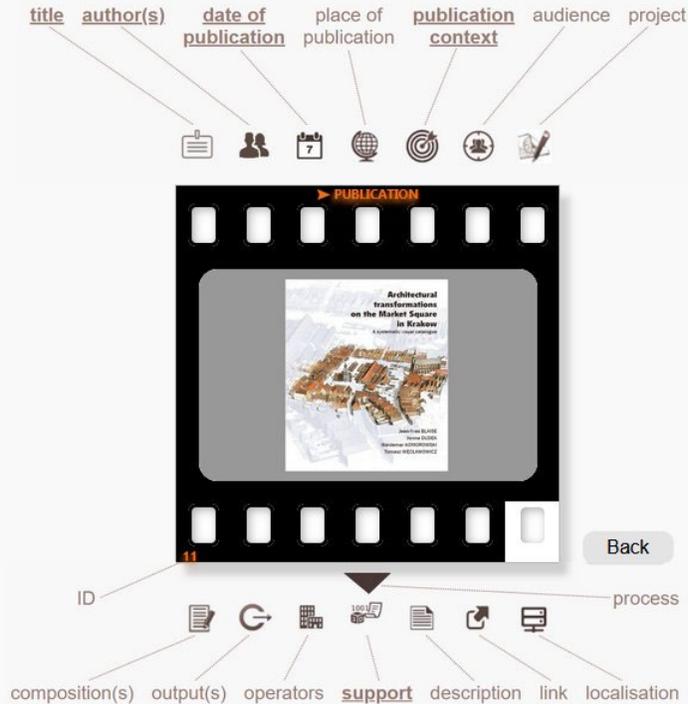
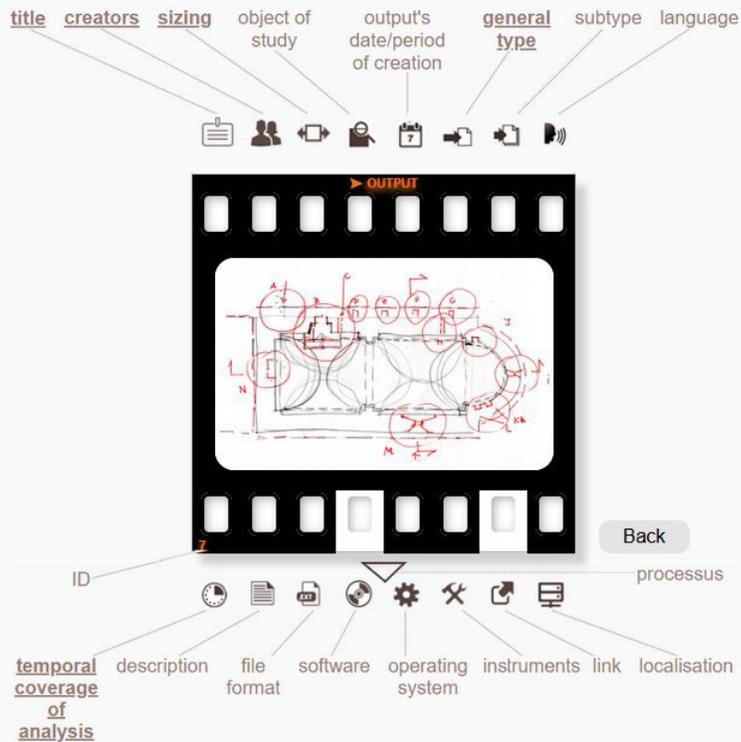
ex. des présentations soutenant des discussions informelles de groupe de travail, du matériel de valorisation réutilisé

La composition peut être employée dans le cadre de la publication.

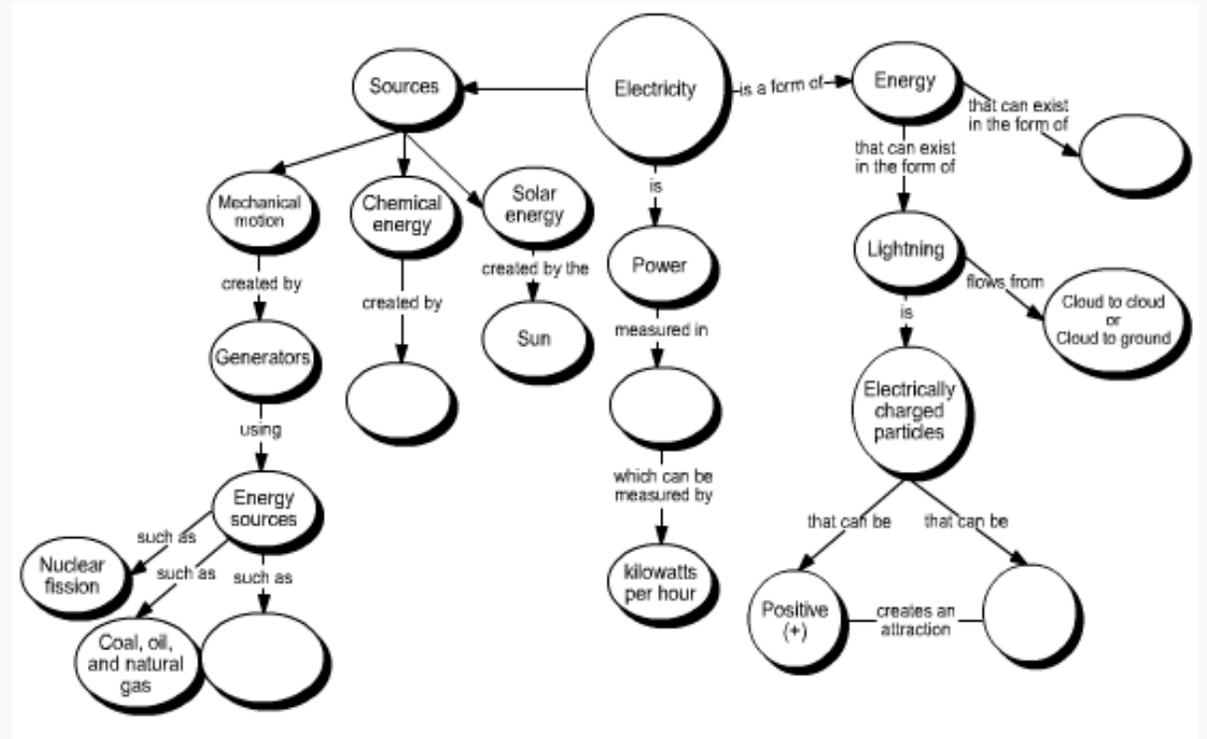
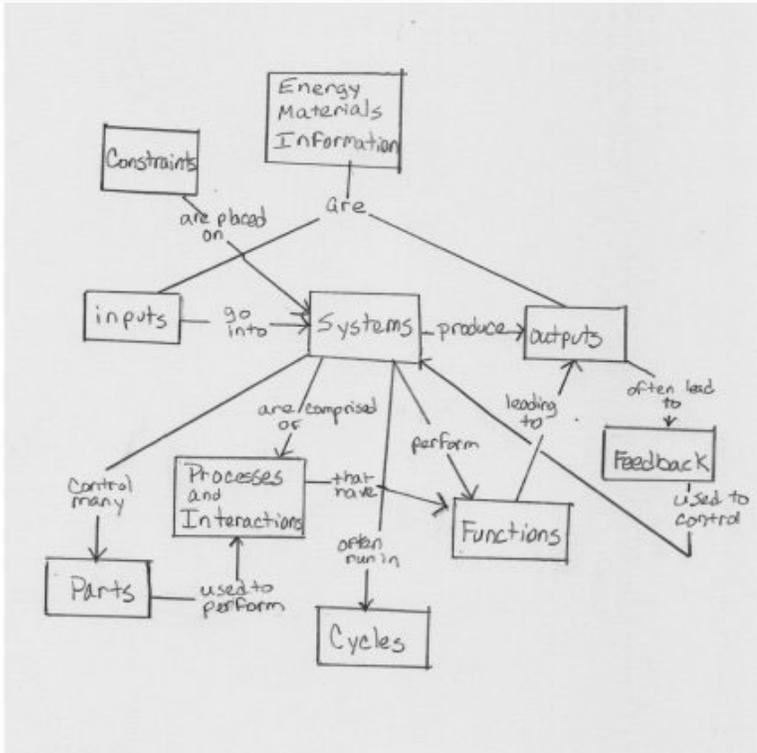
par exemple, le ré-dessin d'un fragment de plan du XVIe siècle à des fins de publication



MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche



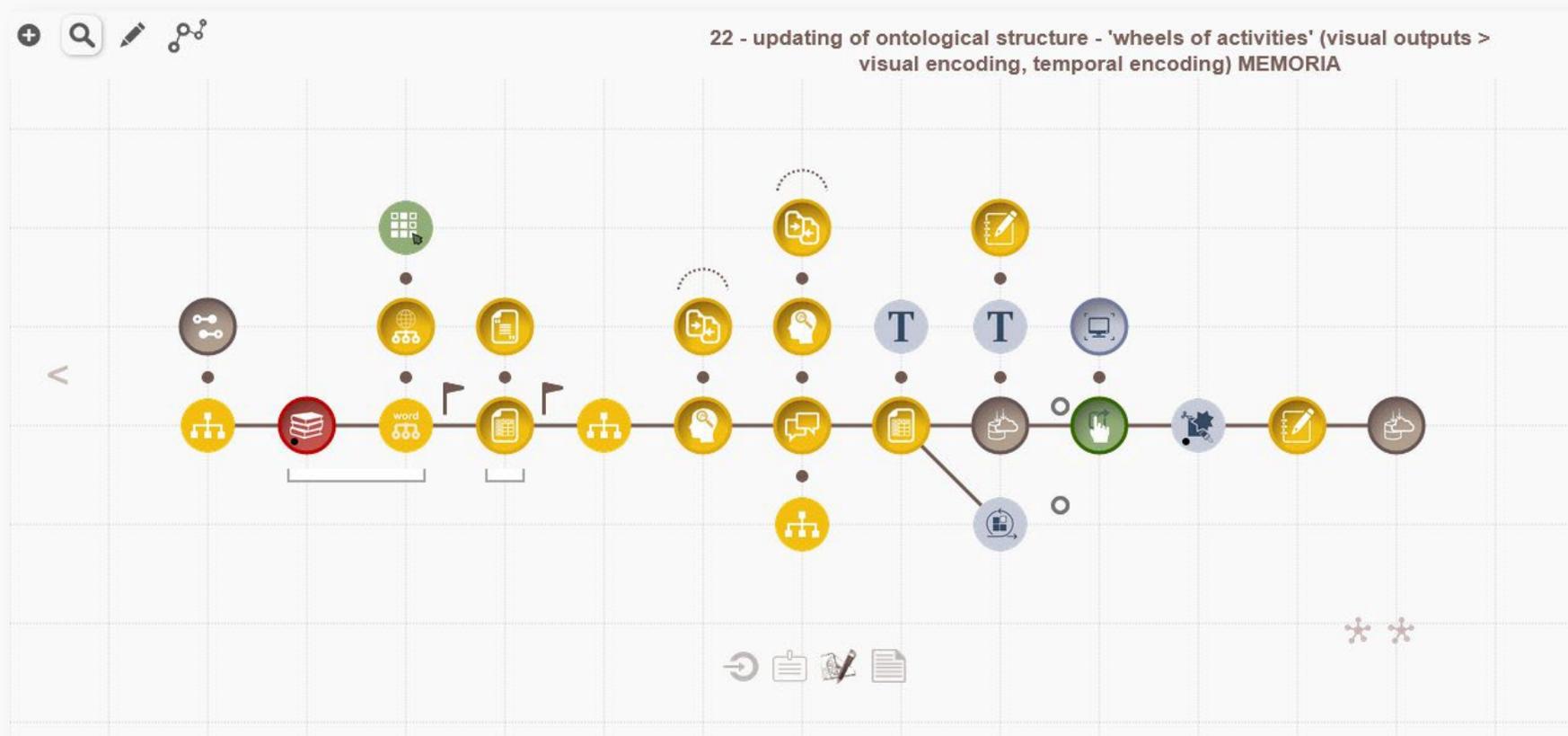
Le *memoria workflow* est un graphe proche des cartes conceptuelles, où les *nœuds* représentent les **activités** et les *connexions* représentent les **relations temporelles** entre eux.



S. Richmond at al, A Set of Guidelines for the Consistent Assessment of Concept Maps*, 2014, International Journal of Engineering Education Volume 30(Number 5):1072-1082
<https://www.researchgate.net/publication/272815044_A_Set_of_Guidelines_for_the_Consistent_Assessment_of_Concept_Maps>

Wikipedia, Electricity Concept Map
<https://en.wikipedia.org/wiki/Concept_map#/media/File:Electricity_Concept_Map.gif>

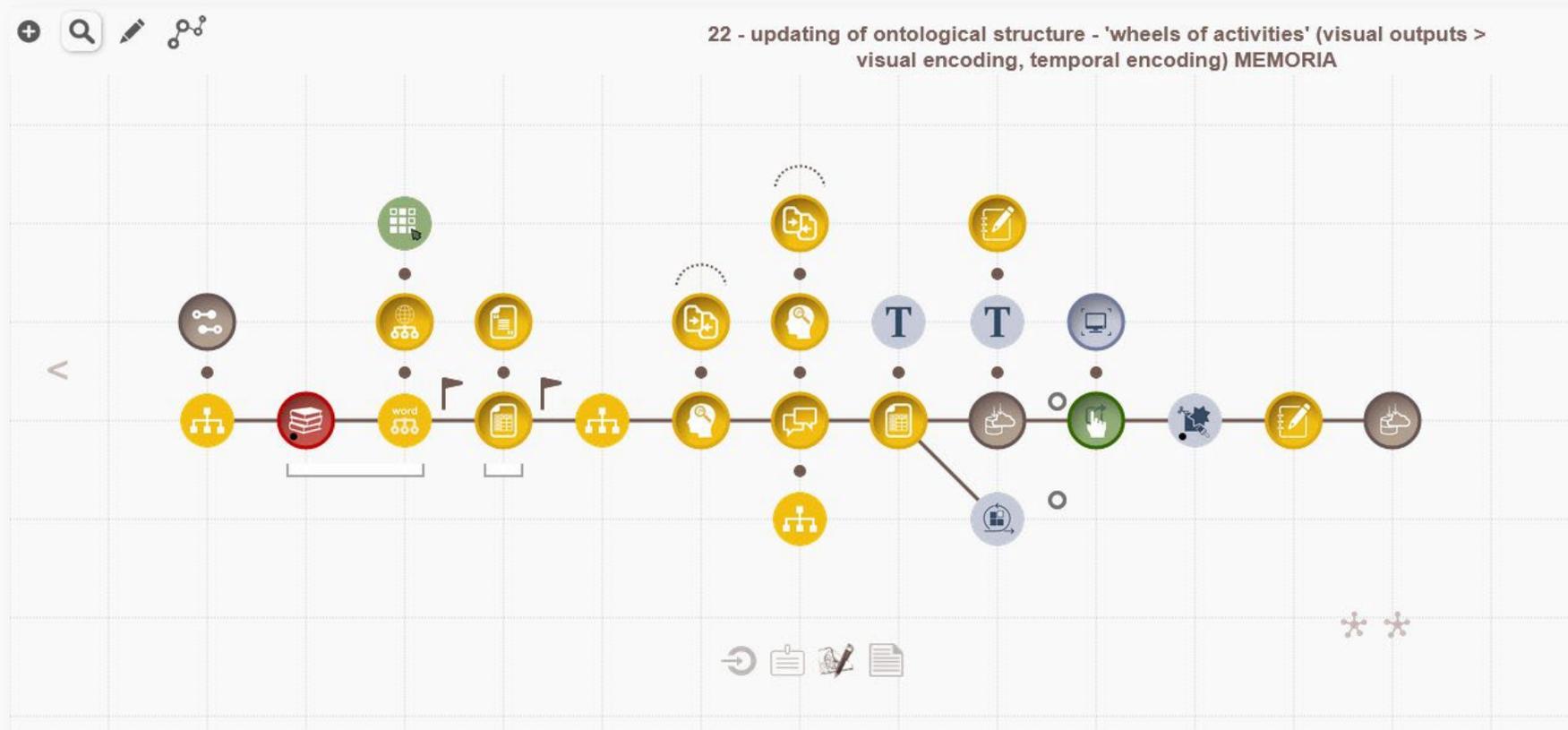
Le *memoria workflow* est un graphe proche/semblable aux cartes conceptuelles, où les *nœuds* représentent les **activités** et les *connexions* représentent les **relations temporelles** entre eux.



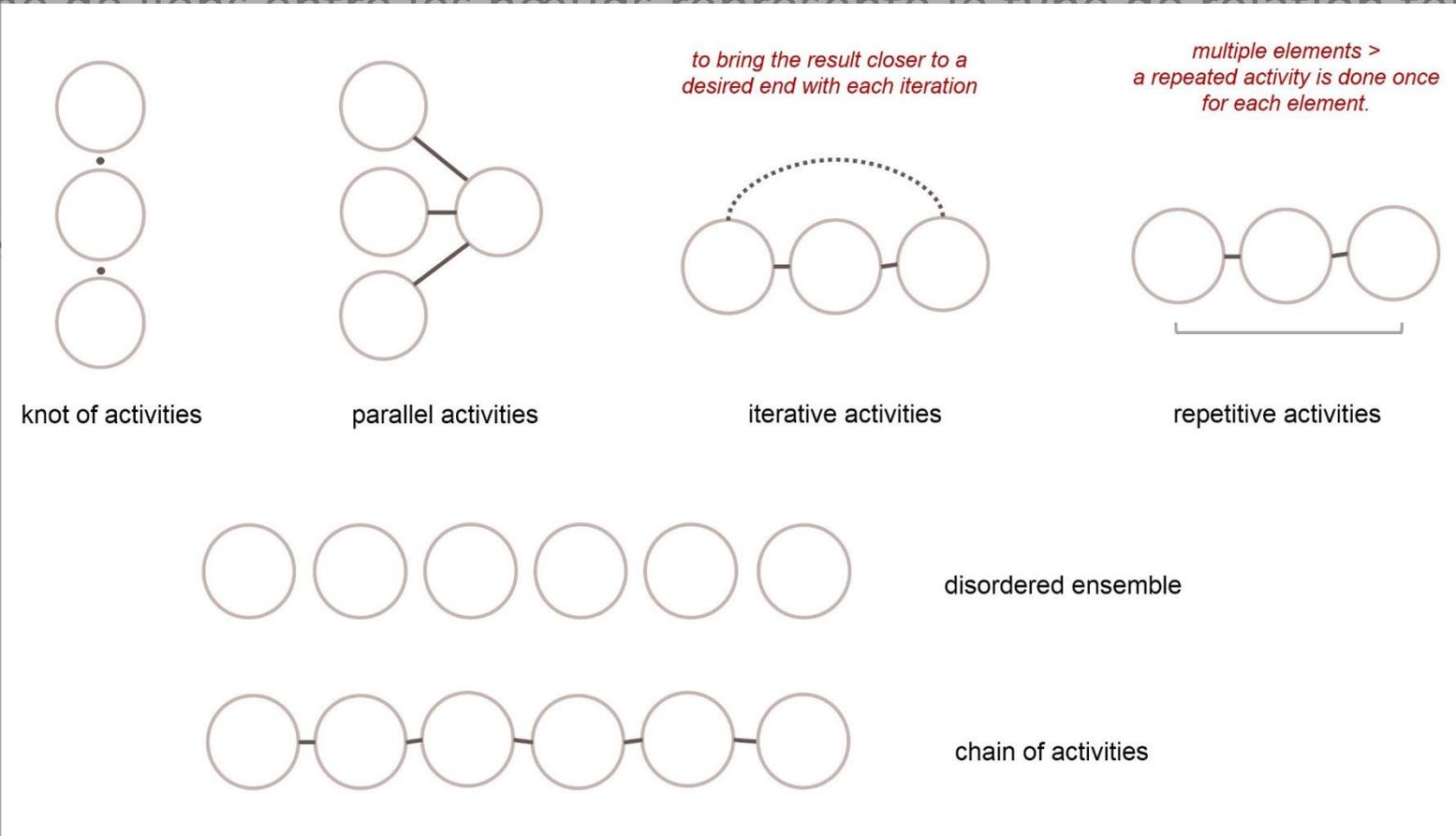
- les workflow sont des graphes orientés temps

le temps, de la manière la plus conventionnelle progresse vers la droite

memoria workflow



- la forme de liens entre les nœuds représente le type de relation temporelle



- les métadonnées décrivant un processus lui-même (*par exemple, le nom du processus, le(s) projet(s) au sein duquel/desquels le processus est/était mené, les remarques concernant le processus*)





élicitation des activités



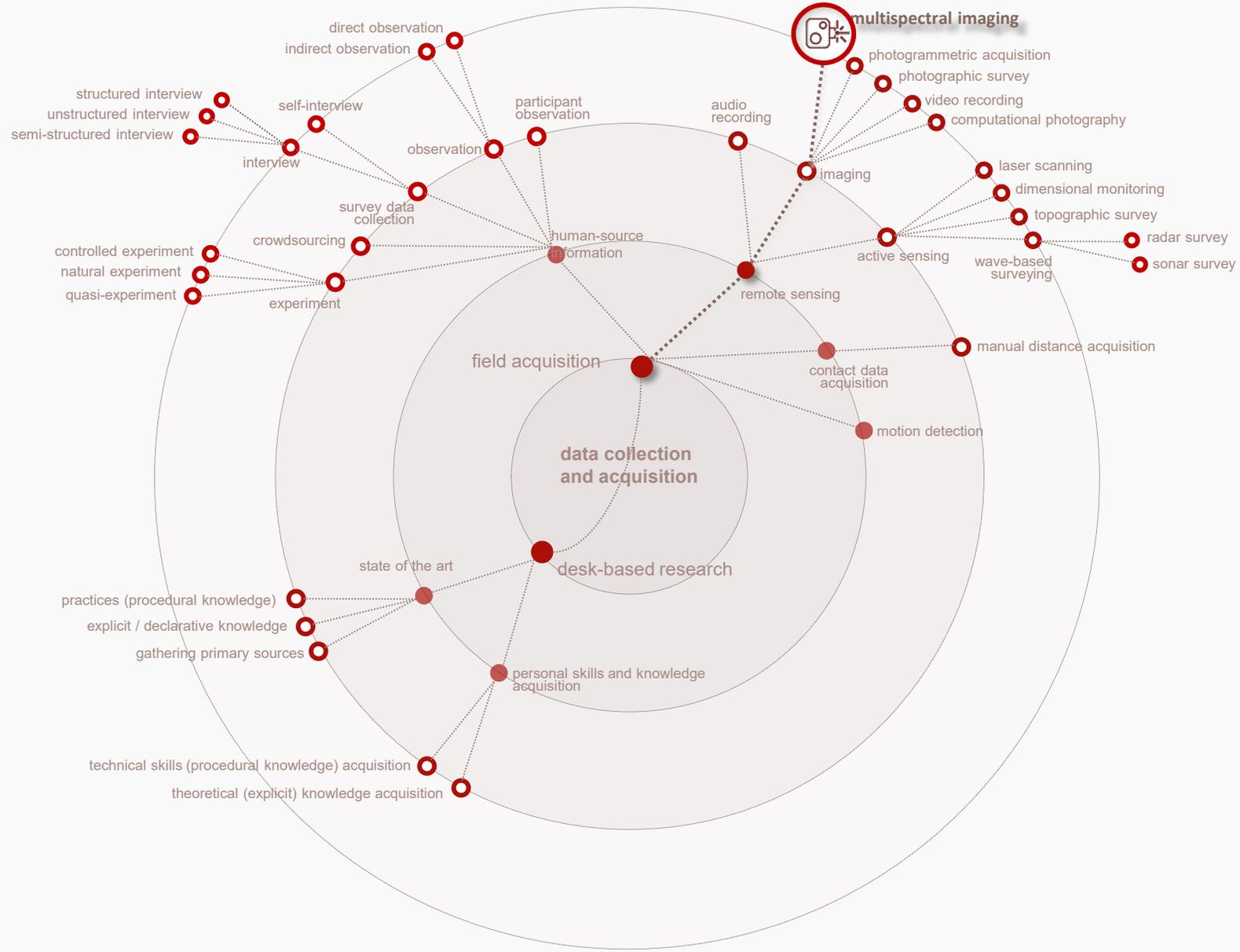


élicitation des activités

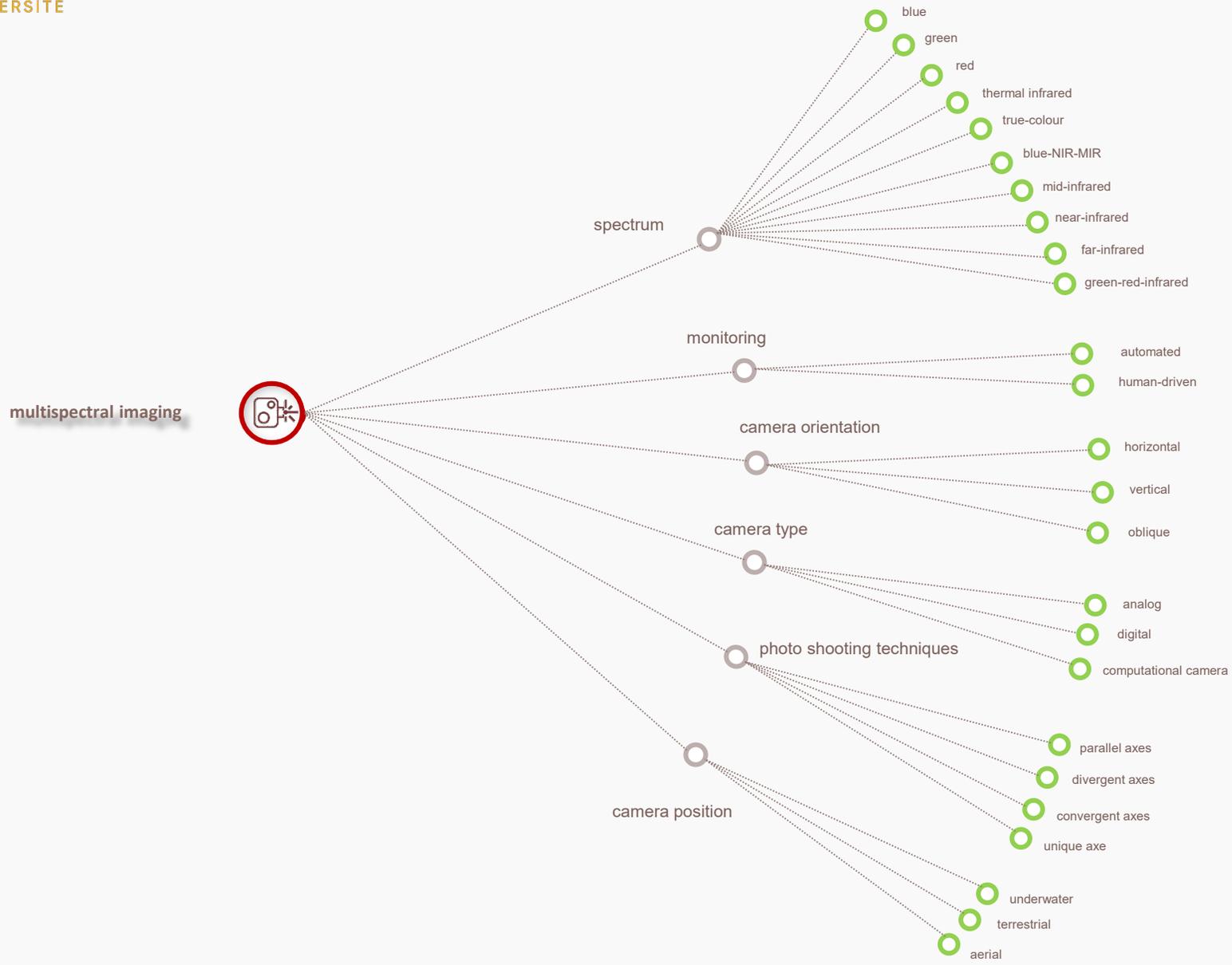


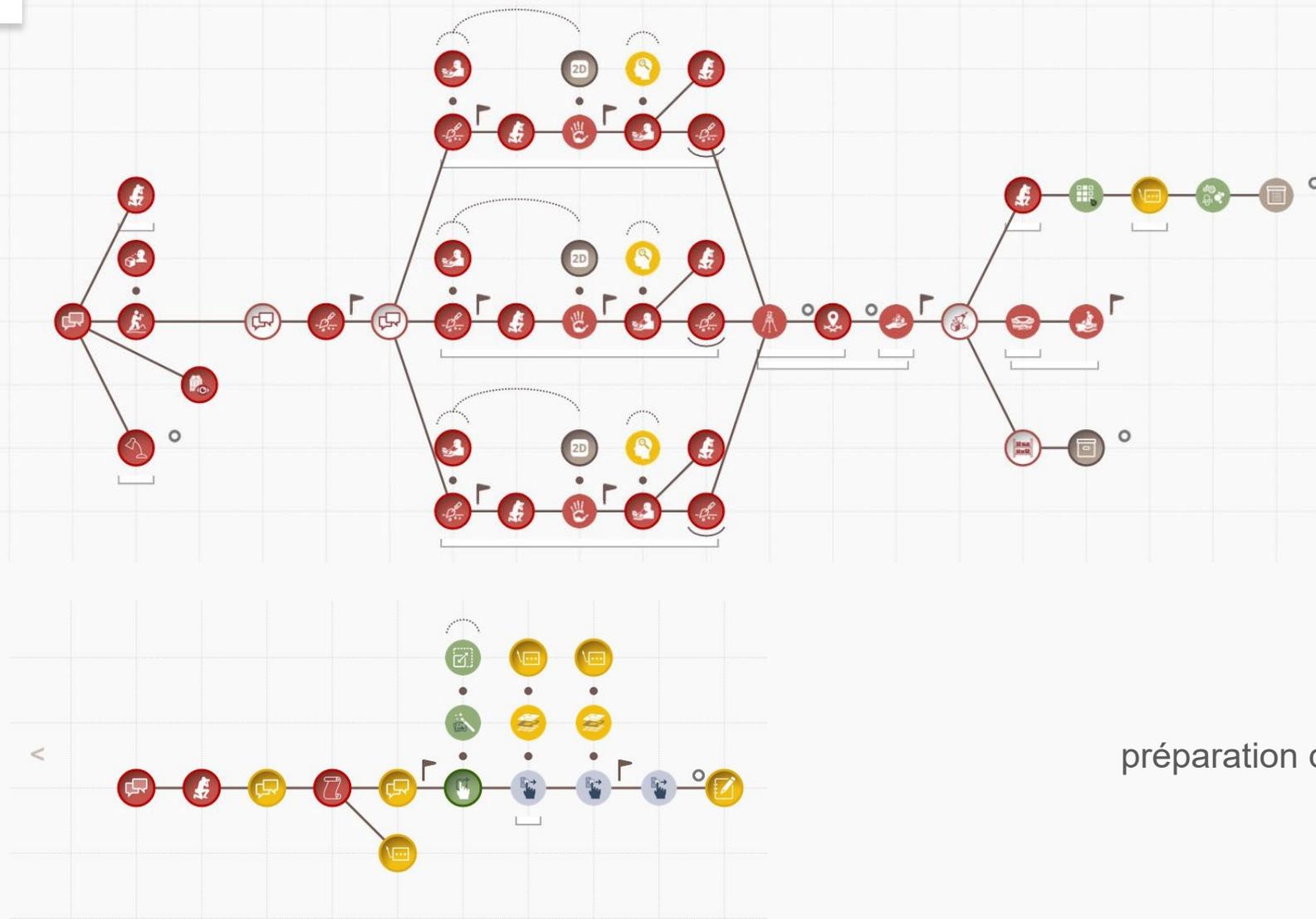


élicitation des activités



élicitation des activités





fouilles archéologiques

processus décrit sur la base d'un
rapport archéologique
*Chapelle Notre-Dame de Bethléem,
Commune de Bras, Var, 2017*

préparation de l'acquisition spatio-acoustique

MEMORIA

projet MEMORIA: <http://memoria-dei.gam.sau.arch.fr/projet/objectives.php?lang=fr>
avec soutien de: <http://memoria-dei.gam.sau.arch.fr/projet/support.php?lang=fr>

project synthesis
17/06/2024

title >	ARKIW - Wiedzy
acronym >	ARKIW
reference number >	POLONIL
start date >	1997
closing date >	2003
leading organisation >	1 organis <ul style="list-style-type: none"> • G:
project leader >	3 project <ul style="list-style-type: none"> • M: • J: • I:
other organisation >	1 organis <ul style="list-style-type: none"> • IH:
initial project team >	7 individu <ul style="list-style-type: none"> • Je • Ja • Pi • W • Mi • Ar • M:
actors involved in the project's activities and/or in the development of the infrastructure used within the project >	1 individu <ul style="list-style-type: none"> • CI:
funding >	3 organis <ul style="list-style-type: none"> • KE • CI • M:
description >	The ARK heritage i approach recording
project's url >	-



MEMORIA

projet MEMORIA: <http://memoria-dei.gam.sau.arch.fr/projet/objectives.php?lang=fr>
avec soutien de: <http://memoria-dei.gam.sau.arch.fr/projet/support.php?lang=fr>

project synthesis
17/06/2024

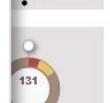


title >	Sémantisation Et Spatialisation d'Artefacts patrimoniaux Multi-Echelles : annotation 3D, Sonification et formalisation du raisonnement
acronym >	SESAMES
reference number >	ANR-18-CE38-0009-01
start date >	03/2019
closing date >	07/2023
leading organisation >	1 organisation <ul style="list-style-type: none"> • UMR 3495 CNRS/IMC MAP
project leader >	1 project leader <ul style="list-style-type: none"> • J.Y. Blaise
other organisation >	3 organisations <ul style="list-style-type: none"> • UMR 7324 CITERES - LAT • PRISM • LIFAT
initial project team >	15 individuals <ul style="list-style-type: none"> • Mitsuko ARAMAKI > PRISM • Pascal Bénistant > UMR 3495 CNRS/IMC MAP • Laurent Bergerot > UMR 3495 CNRS/IMC MAP • Jean-Yves Blaise > UMR 3495 CNRS/IMC MAP • Iwona Dudek > UMR 3495 CNRS/IMC MAP • Richard KRONLAND-MARTINET > PRISM • Elisabeth LORANS > UMR 7324 CITERES - LAT • Béatrice MARKHOFF > LIFAT • Olivier MARLET > UMR 3495 CNRS - LAT • Ariane Néroulidis > UMR 3495 CNRS/IMC MAP • Anthony Pamat > UMR 3495 CNRS/IMC MAP • Xavier RODIER > UMR 7324 CITERES - LAT • Gali Simon > UMR 7324 CITERES - LAT • Adrien Vidal > PRISM • Selvi Ystad > PRISM

Visual synthesis of a project's operational profile:



processes: 72
activities: 1181



ID: 139
Title: Composition poster A0 "panoramas" Puylobrier 2023 (SES)

ID: 138
Title: design and implementation of MEMORIA alphanumeric cod

ID: 134
Title: Préparation des posters A0 SESAMES / ANR SAPS Puylobrier "proportion analysis"

ID: 132
Title: 'chronographes' - mise en place de l'interface d'indexation (

ID: 131
Title: 'chronographes' - génération d'un fichier PDF pour l'objet se

synthèse du projet au format PDF



ID: 4
Title: manual survey (Tourves la Salette, Sesames)

Outputs: 73 outputs



ID: 237
Title: MEMORIA alphanumeric code (v1)



ID: 232
Title: chronographeur SESAMES : appli web (2023)



ID: 233
Title: chronographs_sesames database (2023)



ID: 193
Title: Sweeps enregistrés dans la salle Gothique (vide)



ID: 204
Title: Table de dimensions normées corpus chapelles SESAMES



ID: 203
Title: Grille d'analyse dimensionnelle systématique Corpus SESAMES



ID: 202
Title: Soundscape annotation tool - preparatory material and implementation



ID: 201
Title: Preliminary classification of sounds related to the acoustic environment of small rural chapels associated to a colour chart. (PACA, France), SESAMES



ID: 196
Title: Sweeps enregistrés dans la salle Jean Salusse avec des personnes (25)



des résultats

*savoir comment les retrouver et les rendre visibles
et accessibles aux autres*



des choix/actions pour soi-même

garder des traces pour ne pas oublier



choix/actions pour faciliter la communication

support de discussion ('contexte et focus')



assurer la traçabilité d'un résultat

*retrouver toutes les sources, inputs,
étapes, instruments, décisions, ...*



permettre une vérification des résultats

lien dans une publication



apporter un soutien à la planification de protocoles de recherche
sur la base des expériences passées



partager des connaissances théoriques/tacites

description d'un protocole 'théorique'



travailler de manière plus consciente et moins routinière
(auto-protection contre l'inertie humaine)

*cadre de documentation
exigeant une réflexion
approfondie*

MEMORIA - SI en ligne pour formaliser et décrire des protocoles de recherche

