



Ateliers de lancement du projet

25-27 mars 2019

La question de
l'esprit de synthèse
face
au
risque de
dispersion

GRANDES LIGNES DU PROJET SESAMES

L'étude de l'artefact patrimonial est interrogée par un renouvellement de notre capacité à produire des masses d'observations, à croiser des jeux de données conséquents. Rupture, oui, mais opportunité? Le risque est grand d'aller vers une forme de **collectionnisme numérique** produisant non pas de la compréhension mais de la dispersion, voire du chaos.

La question posée est donc : **comment garder (ou renforcer) notre capacité à dégager une compréhension globale de l'objet observé** (esprit de synthèse) face à l'omniprésence d'instrumentations et de formalismes « numériques ». Le projet SESAMES ne prétend pas apporter une réponse globale, mais tenter d'illustrer par la pratique, par une stratégie d'exemplification, comment mieux maîtriser les risques de dispersion et de volatilité. Il combine trois priorités:

- 1. Mener un **effort de caractérisation de faits bâtis multi-échelles, et dans trois dimensions** (spatiale, sonore, ontologique).
- 2. Renouveler la façon dont nous pouvons faire un **travail de mise en relation**, de lecture comparative,
- 3. Expliciter et mettre en évidence les **modalités de raisonnement** (passage observé > restitué).

GRANDES LIGNES DES JOURNÉES

L'atelier de lancement du projet a pour premier objectif de permettre aux acteurs du projet de présenter et de mettre en partage les éléments clés de leurs savoir-faire techniques et méthodologiques, mobilisés pour mener à bien le jeu d'explorations au cœur du projet (*Protocoles de captation, procédures d'annotation de la donnée 3D et d'analyse des situations d'échec, procédures de mise en corrélation, S.I. dédié à la formalisation des inférences*).

Il est organisé en trois moments - prise d'informations, ateliers thématiques, relevé de décisions - et rassemble des acteurs représentant les quatre laboratoires impliqués.

Les ateliers thématiques ont pour objectif (i) de mettre en lumière et en partage des bonnes pratiques et des retours d'expériences pertinents dans le cadre du projet et (ii) de préciser les contours et les modalités d'organisation des expérimentations prévues. Ils sont construits autour d'une liste de sujets sur lesquels chaque équipe pourra intervenir sous la forme de courtes présentations, de démos ou de discussions ouvertes.

Ateliers de lancement du projet

Programme synthétique des journées

Lundi 25 mars



14:00 – 14:30



Accueil

14:30 – 14:45

Présentation synthétique du projet SESAMES

14:45 – 16:25

Les partenaires : *Champs d'expertise, expériences mobilisées, profils individuels*



E. Lorans, O. Marlet, X. Rodier (c), C. Scheid, G. Simon



A. Giacometti, B. Markhoff (c)



M. Aramaki, O. Derrien, S. Fargeot, J. Ferrando, A. Gonot, R. Kronland-Martinet(c), A. Vidal, S.Ystad



J.Y Blaise (c), I. Dudek, A. Manuel, A. Néroulidis, A. Pamart, N. Renaudin, L.Bergerot.

(c) Coordination de le présentation d'équipe

16:25 – 16:45



16:45 – 18:00

Démos et visites



Mardi 26 mars



9:30 – 10:00



10:00 – 10:15

Schéma d'organisation et objectifs des ateliers thématiques

10:15 – 12:00

Atelier 1 : Acquisition de données métriques et sonores

Salle de réunion, atelier



Etat des lieux et campagnes complémentaires à prévoir sur le cas de l'abbaye de Marmoutier.

Intervenants: E.Lorans, C. Scheid, G. Simon



Données attendues, protocole(s) à anticiper (empreintes sonores, captures temporalisées)

Intervenants : S. Fargeot, A. Gonot, M. Aramaki, S.Ystad et R. Kronland-Martinet



Etat des lieux des protocoles déjà mis en œuvre par l'équipe, protocole expérimental prévu (caméra VR 360 + télémètre laser)

Intervenant: A.Pamart

12:30 – 13:45



Repas sur le campus

Mardi 26 mars



13:30 – 15:45

Atelier 2 : Ontologies corpus, interopérabilité, typage des anomalies

Salle de réunion



Corpus architectural – modèles et lignes de division, notion d'anomalie, enjeu d'interfaçage graphique, vocabulaires contrôlés.
Intervenants: J.Y Blaise, A. Manuel



Développement des ontologies: définitions, formalismes, contraintes et plus-values à anticiper; limites à interroger. Corpus archéologique - retour d'expérience sur le cas de la base ArSol, développements attendus.
Intervenants: O. Marlet, B. Markhoff

15:45 – 16:15



16:15 – 18:00

Atelier 3a : Annotation et analyse de données métriques (nuages de points, motifs).

Atelier

Atelier 3b : Caractérisation et classification des empreintes sonores.

Salle de réunion



Retours d'expérience et scénarii d'exploitation du prototype d'annotation multivocale de nuages de points 3D aioli (UMR MAP).

Intervenantes: A. Manuel, A. Néroulidis

Scénarii d'intégration et d'exploitation de nouveaux mécanismes:

- (i) *d'assignation instance > concept,*
- (ii) *de repérage des anomalies,*
- (iii) *De détection automatisée de recouvrements entre annotations (au sein d'un nuage ou sur une base typologique).*

Relation entre régions 3D et leur documentation dans ArSol.

Potential de détection des inconsistances ou des incomplétudes dans les annotations.

Intervenant: A. Giacometti.

Classification des empreintes sonores: définition et priorisation des critères acoustiques et perceptifs à prendre en compte.

Jugements de dissemblance: protocoles et retours d'expérience, scénarii de mise en œuvre.

Méthodes d'analyse des captures temporalisées à développer et expérimenter.

Restitution spatialisée: contraintes et limites à interroger.

Corrélation signatures morphologiques / empreintes sonores : définition et priorisation des grilles de paramètres quantitatifs / qualitatifs à prendre en compte, protocoles d'analyse des convergences et divergences.

Intervenants : S. Fargeot, M. Aramaki, S. Ystad et R. Kronland-Martinet

