



REFLEXION

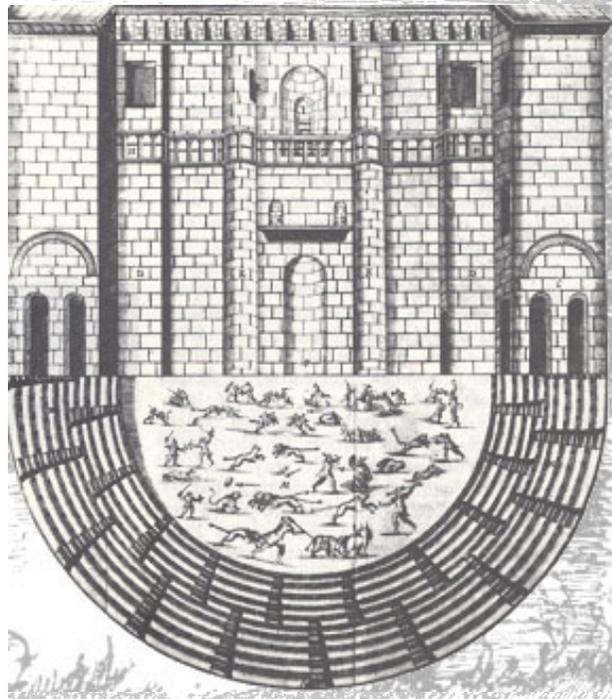
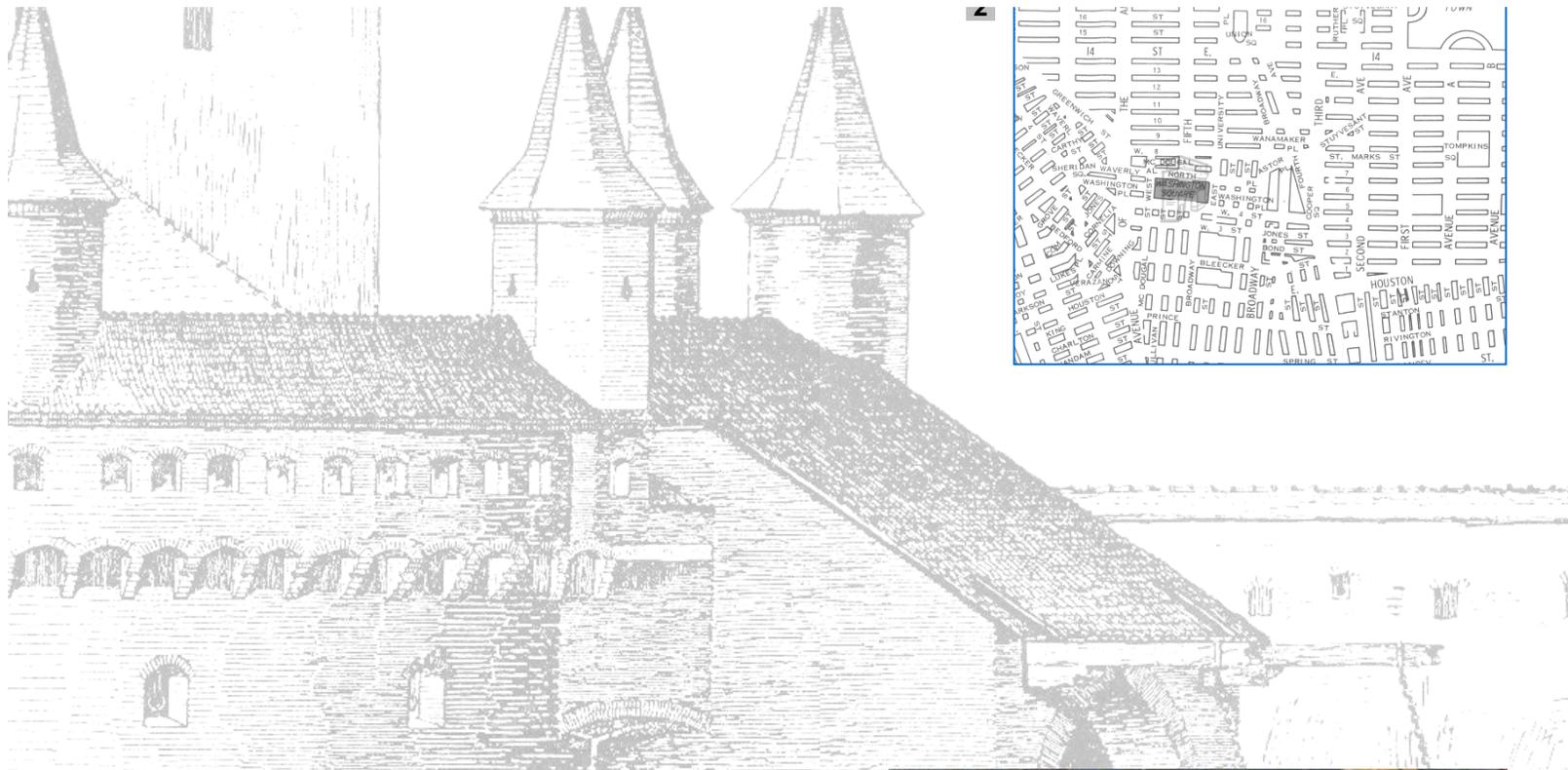
PROLÉGOMÈNES VISUELS À LA MODÉLISATION INFORMATIONNELLE

carte n'est pas le territoire (les mots ne sont pas ce qu'ils représentent).
carte ne couvre pas tout le territoire
les mots ne peuvent pas couvrir tout ce qu'ils représentent)
carte est auto-réflexive
le langage nous pouvons parler à propos du langage).
Korzybski, *La sémantique générale* ¹.

Le concept de **modélisation informationnelle** que nous cherchons à circonscrire est, comme l'ont montré les travaux précédents, incarnée dans un ensemble large de pratiques graphiques. Pourquoi dès lors ne pas chercher au travers de convergences entre ces pratiques la trace de *prescriptions sous-jacentes*, de *règles* qui matérialiseraient plus avant cette démarche? Ce carnet en introduit un premier jeu, définies selon quatre axes (informations, modèles, représentations, abstraction). Nous faisons l'hypothèse qu'après ces « bonnes pratiques graphiques » rassemblées dans chaque carnet il y a une démarche commune que nous nommons **modélisation informationnelle**. Dans ce cadre, il nous faut identifier des pratiques permettant de valider cette hypothèse, et définir des réalités concrètes derrière une telle démarche, par exemple sous la forme de prescriptions. Évaluer la portée, la généralité et l'applicabilité du jeu de règles que ce carnet identifie devient une étape fondatrice de la démarche, et une façon de basculer de la description à l'observation de convergences à une volonté de formalisation et de déploiement de la démarche. Comme le sous-titre générique de nos carnets doit beaucoup à A.Korzybski, nous avons choisi d'illustrer ce carnet et un peu particulier en reprenant l'analogie qu'il utilise pour décrire sa « sémantique générale », et, à la place, nous reportons aux carnets suivants l'illustration des règles énoncées.

Dans ce carnet:
3X3 Règles de la modélisation informationnelle

- R. Alleau (1982)
- P. Boudon (1977)
- W. Koch (1996)
- A. Korzybski (1949)
- A. Ronzen (~1520)
- F. Schuiten - B. Peeters (1996)
- T. Tołwiński (1939)

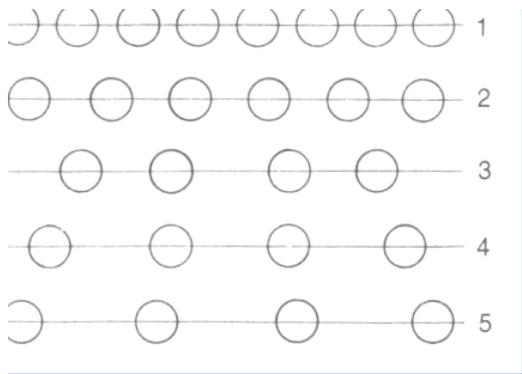


3

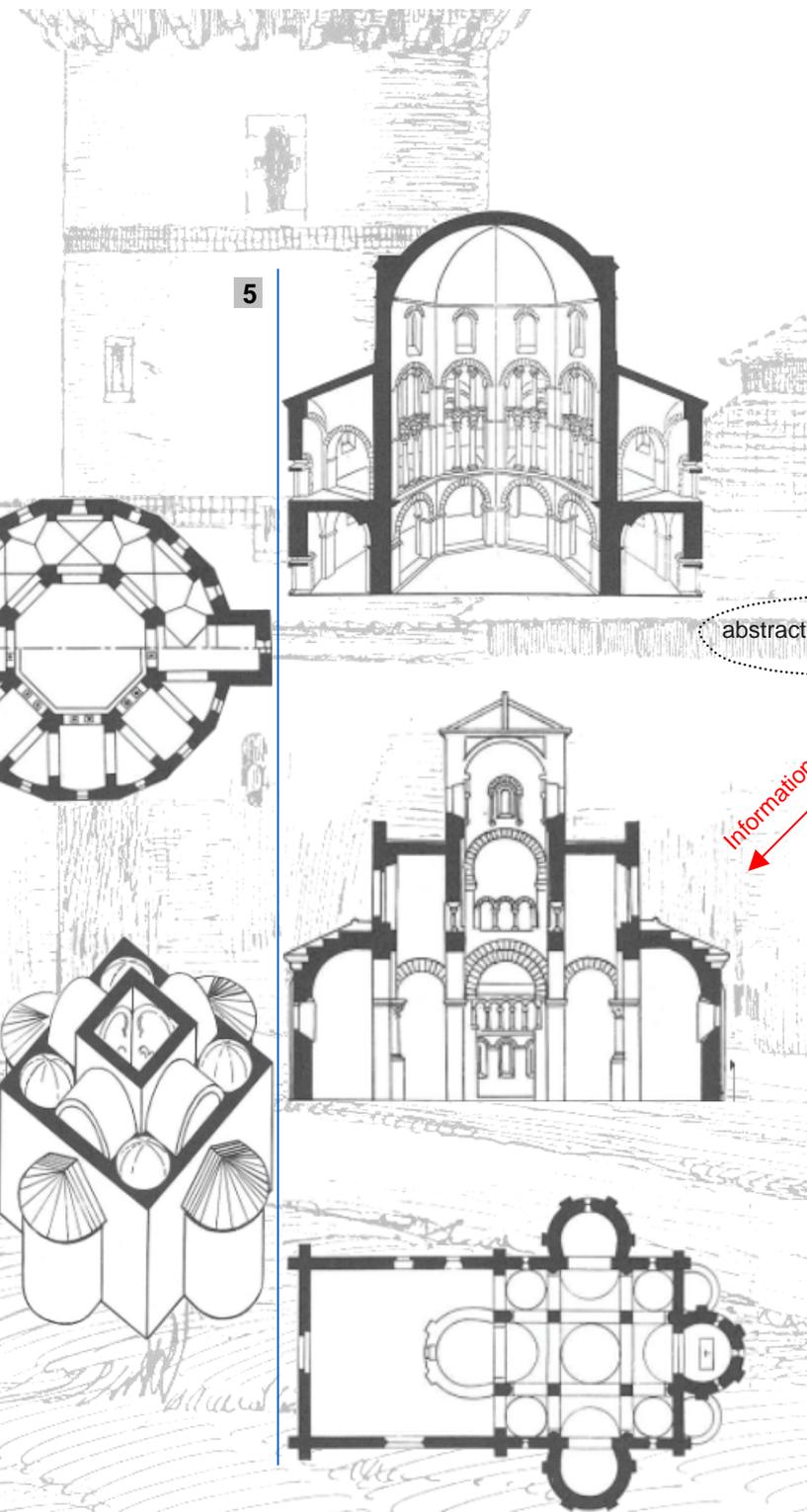
Une carte n'est pas le territoire

- 1 Une représentation du théâtre d'Orange : est scindé en couches mono-informatives pour communiquer en un seul regard plusieurs caractères de ce lieu (plan, formes, usages), adoptant une convention graphique sans rapport avec la réalité de ce lieu. *Guide de la Provence ...*²
- 2 Dans cet extrait de plan de New York, les proportions «réelles» entre le bâti et les espaces urbains (rues, places, ...) sont inversées pour rendre plus lisibles les informations écrites.
- 3 Deux scènes bibliques du « retable de Robert de La Moignon » (Basilique de Saint-Maximin-La-Baume) dont les arrière-plans nient la territorialité des dites scènes. (Quels lieux arrière-plans figurent-ils?) *La basilique de la Madeleine* ⁴

⁴ La basilique de la Madeleine



4



5

arte ne couvre pas tout le territoire

représentation réduit à un champ de raison unique la réalité d'un patron ctural, la colonnade. Retrouver ce critère nparaison en replaçant en face des bons os les indices suivant :

4

- le : critère de comparaison = 3
- yle : critère de comparaison = 3.5
- è : critère de comparaison = 2.25, critère nparaison additionnel = 3.
- style: critère de comparaison = 3.5
- è : critère de comparaison = 1.5

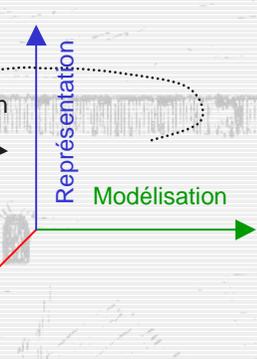
raphiques qui ne couvrent partiellement ux bâtis: quels graphiques représentent le édifice?

5

1, *Style w architekturze* 5 (p69).

modélisation informationnelle

- > Chaque donnée sur l'objet sera interprétée afin pouvoir trier et distribuer l'information résultante en un ou plusieurs niveaux de lecture, appelés échelles informationnelles (a).
- > La représentation de l'objet renverra à l'ensemble de données et d'informations qui justifient sa présence dans le temps et le lieu que représente la maquette.
- > La forme donnée à l'objet résultera d'une interprétation des données permettant de lui attribuer un degré de vraisemblance lisible dans la maquette.
- > Pour chaque objet, la maquette devra signaler ce que nous savons ne pas savoir, et s'interdira une assertion non fondée sur des données.



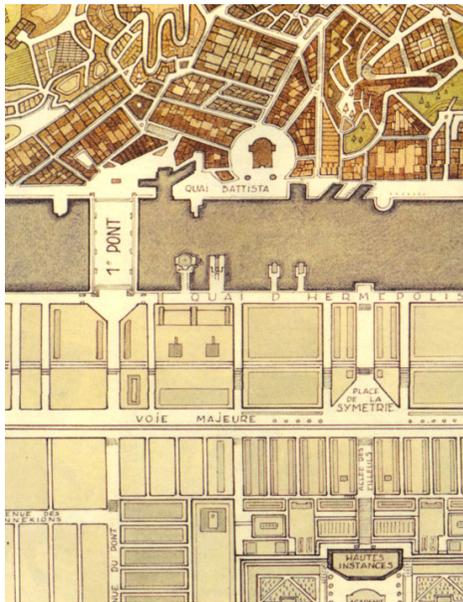
- > Un modèle théorique décrira de façon structurée les formes architecturales.
- > L'objet figuré dans les maquettes sera instance de ce modèle.
- > L'implémentation de ce modèle devra permettre la réutilisation, comparaison et la pérennisation des informations sur les instances.
- > Chaque concept du modèle relèvera d'une échelle informationnelle.

- > La maquette sera la réponse visuelle, incarnée dans l'objet architectural, à une interrogation sur l'état relatif de nos connaissances.
- > La maquette sera recalculée en temps réel pour réfléchir l'état relatif de nos connaissances.
- > L'apparence donnée à l'objet exploitera un ensemble de codes graphiques à développer pour visualiser les informations le caractérisant.

- > L'objet sera figuré avec des niveaux d'abstraction alternatifs en fonction des critères de l'échelle et/ou du degré de complétude de l'étude.
- > L'étude de l'objet sera implémentée comme un processus non-ordonné intégrant des informations disjointes.
- > Le degré de complétude dans l'étude de l'objet sera exprimé graphiquement en temps réel.

IDU-JYB

(a) La notion d'échelle informationnelle est une référence à celle d'échelle de niveaux de conception de P. Deudon, (P. Deudon, "Dictionnaire nouvelle...")



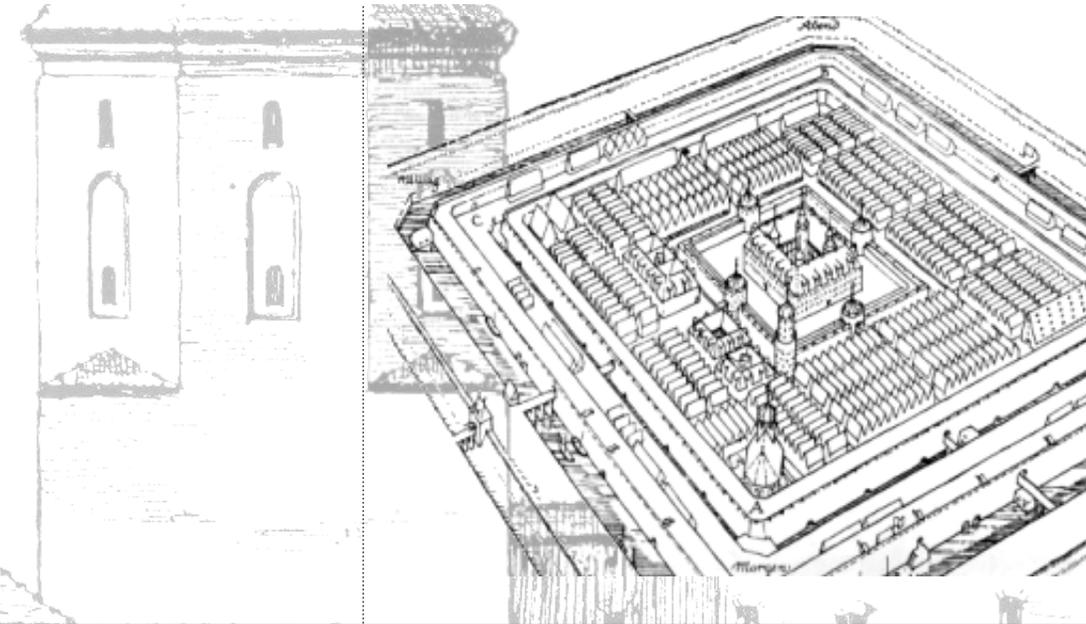
Une carte est auto-réflexive. Dans ces exemples, le graphique est-il un discours sur la représentation de la ville, ou sur la ville?

Gauche, F.Schuiten - B.Peeters in recueil *Il était une fois l'architecture*⁷ (p158).

Droite, la ville idéale selon d'A.Dürer, in W.Koch *Style w Architektury*⁵ (p158).

Milieu, Villes idéales de Vasari (gauche) et de Scamozzi (droite), in T.Tolwiński, *Urbanistyka*⁸ (p158).

Bas, P. Della Francesca, in T.Tolwiński, *Urbanistyka*⁸ (p158).



Bibliographie

¹ **A. Korzybski**, *La sémantique générale*, in recueil *Une carte n'est pas le territoire*, Éditions de l'éclat, troisième édition 2003, pp 103-119 (Ed. or. 1949).

² **R.Alleau** (sous la direction de), *Guide de la Provence mystérieuse*, Éditions Princesse, collect guides noirs, 1982.

³ *Souvenir maps of new york city, latest edition in full color*, Geographia map co., inc, published Manhattan postcard publishing Co, non daté.

⁴ Retable œuvre de **Antoine Ronzen** dit "**le Vénitien**", ~ 1517- 1520 , in **E.Lauzière** (texte), **H** (photographies), *La basilique de la madeleine a Saint Maximin La Sainte Baume*, Fraternité Saint Marie Madeleine, 2003.

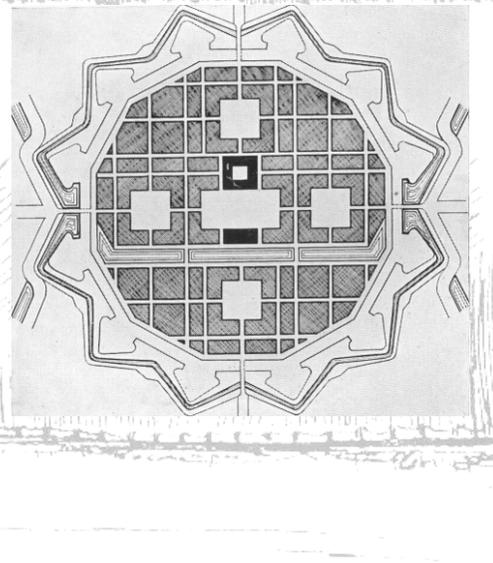
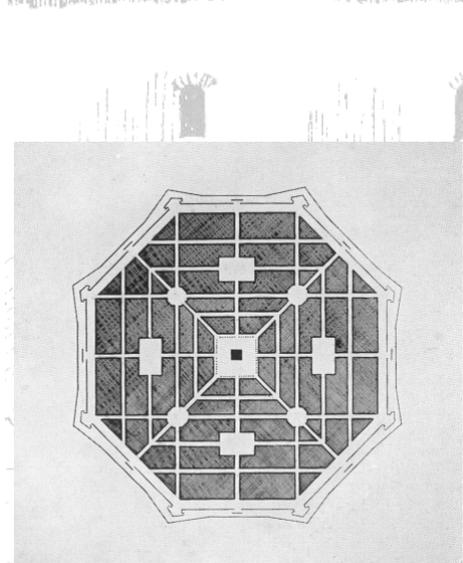
⁵ **W.Koch**, *Style w Architektury*, Bertelsmann Publishing 1996.

⁶ **P.Boudon**, *Richelieu ville nouvelle*, Dunod Editeur 1977.

⁷ **F.Schuiten - B.Peeters** , extrait de *Le guide des cités* (Casterman, 1996) in recueil *Il était une fois l'architecture, guide à l'usage des jeunes citoyens*, publié par Editions générales du CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) des Bouches du Rhône 1997.

⁸ **T. Tolwiński**, *Urbanistyka* , tom 1 *Budowa miasta przeszłości*, Wydawnictwo urbanistyki Politei Warszawskiej, deuxième édition, 1939.

Image d'arrière plan: « Widok panoramiczny na Barbakan, baszty i mur miejski » K.Szpondrow. Z.Hendel, in J. Muczkowski « Dawne warownie krakowkie », tab.XXI, Rocznik Krakowski tom X. Kraków 1911.



prochain carnet

la quinzième règle