

TD2 : Représenter les relations entre individus

Objectif: concevoir ou réutiliser un dispositif graphique permettant de faire lire les relations entre différents personnages, en mettant en évidence différents types de relations

un cas d'étude: *Bilbo Le Hobbit* de John Ronald Reuel Tolkien

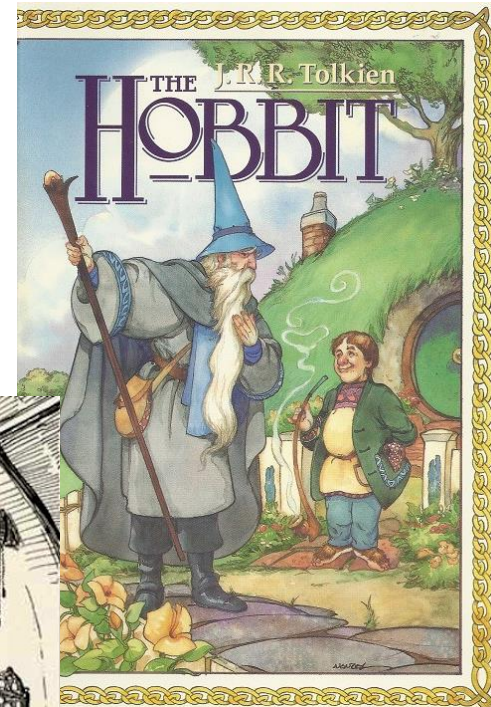
<http://labo-emvs.ch/prweb/2012-2013/1a/bovn/livre/bilbo_le_hobbit.pdf>



Une réception inattendue

Dans un trou vivait un hobbit. Ce n'était pas un trou déplaisant, sale et humide, rempli de bouts de vers et d'une atmosphère suintante, non plus qu'un trou sec, nu, sablonneux, sans rien pour s'asseoir ni sur quoi manger : c'était un trou de hobbit, ce qui implique le confort.

Il avait une porte tout à fait ronde comme un hublot, peinte en vert, avec un bouton de cuivre jaune bien brillant, exactement au centre. Cette porte ouvrait sur un vestibule en forme de tube, comme un tunnel : un tunnel très confortable, sans fumée, aux murs lambrissés, au sol dallé et garni de tapis ; il était meublé de chaises cirées et de quantité de patères pour les chapeaux et les manteaux – le hobbit aimait les visites. Le tunnel s'enfonçait assez loin, mais pas tout à fait en droite ligne, dans le flanc de la colline – la Colline, comme tout le monde l'appelait à des lieues alentour – et l'on y voyait maintes petites portes rondes, d'abord d'un



<<http://metlizon.wordpress.com/>>

<<http://www.bedetheque.com/serie-30567-BD-Hobbit-the.html>>

<<http://blogs.artinfo.com/artintheair/2012/12/17/see-j-r-r-tolkiens-original-drawings-and-paintings-for-the-hobbit/>>

TD2 : Représenter les relations entre individus

Objectif: concevoir ou réutiliser un dispositif graphique permettant de faire lire les relations entre **différents personnages**, en mettant en évidence différents types de relations

un cas d'étude: *Bilbo Le Hobbit* de John Ronald Reuel Tolkien

<http://labo-emvs.ch/prweb/2012-2013/1a/bovn/livre/bilbo_le_hobbit.pdf>

Bilbo Baggins, fils de *Belladone Took* et de *Bungo Baggins*

Belladone Took, une des trois filles du *Vieux Took*, chef des hobbits qui habitaient de l'autre côté de l'Eau, épouse de *Bungo Baggins*

Bungo Baggins, une des trois filles du *Vieux Took*

Vieux Took, chef des hobbits qui habitaient de l'autre côté de l'Eau

Bullroarer Took, arrière-grand-oncle du *Vieux Took*, a tué *Golfimbul*, roi des gobelins

Gandalf, magicien errant, ami du *Vieux Took*

Balïn et Dwalïn, nains, frères

Kili, Fili, Dori, Nori, Ori, Oïn, Gloïn, Bofur, Bombur, nains

Thorïn Oakenshield, nain important, petit-fils de *Thror*

Thraïn, père de *Thorïn*, disparu depuis cent ans

Thror, a tracé le parchemin-carte de la Montagne, tué par *Azog*

Thraïn l'Ancien, lointain ancêtre de *Thorïn* et de *Thror*

Azog, Gobelin, a tué *Thror* dans les mines de Moria

Golfimbul, ancien roi des gobelins, tué par *Bullroarer*

Smaug, Dragon, combattu par *Thorïn*, *Thraïn* et *Thror*

William, Bert, Tom, Trolls, capturent les Nains

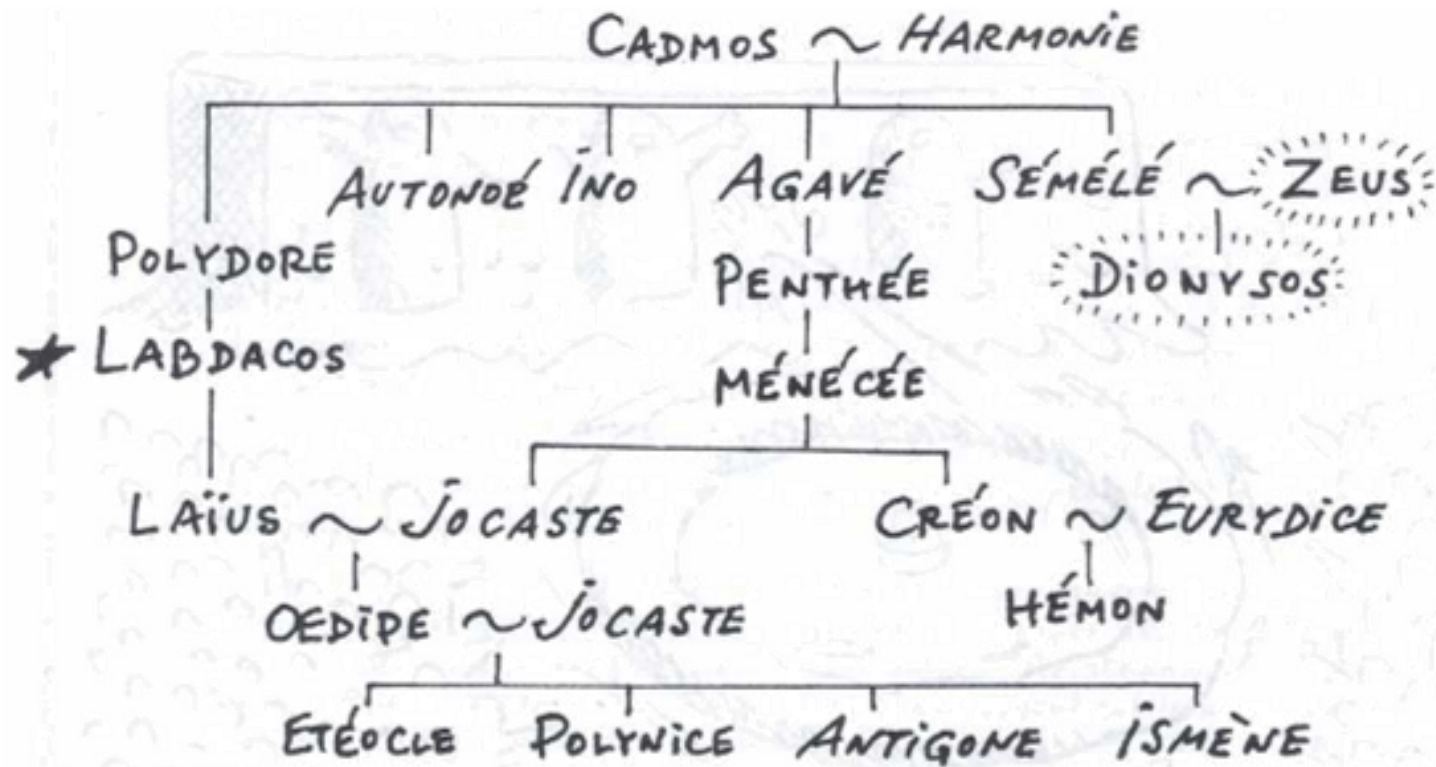
TD2 : Représenter les relations entre individus

Objectif: concevoir ou réutiliser un dispositif graphique permettant de faire lire les relations entre différents personnages, en mettant en évidence **différents types de relations**

un cas d'étude: *Bilbo Le Hobbit* de John Ronald Reuel Tolkien

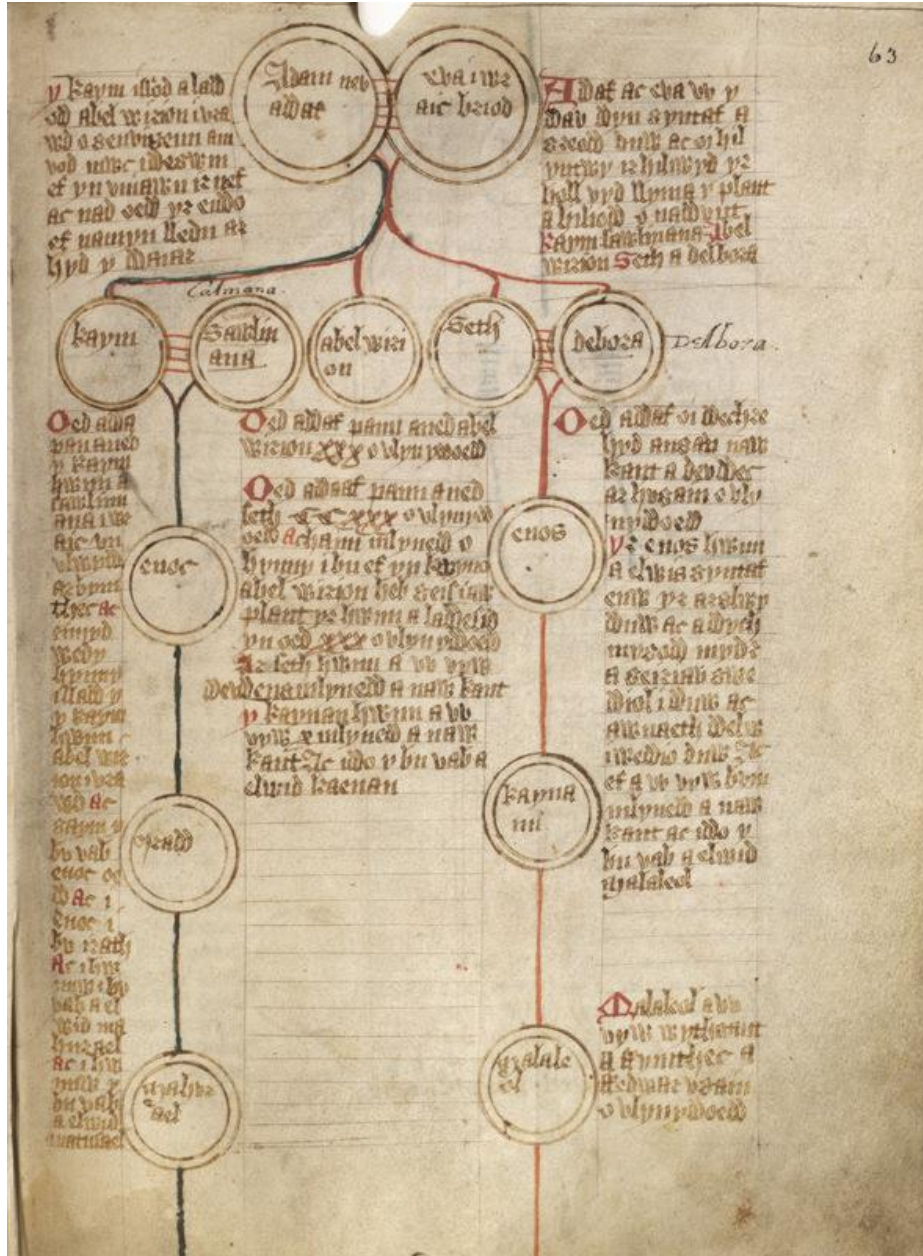
http://labo-emvs.ch/prweb/2012-2013/1a/bovn/livre/bilbo_le_hobbit.pdf

relations familiales
personnages présents
personnages mentionnés
femme/homme
type de population (hobbit, nain, ...)
hiérarchie
taille des individus
relations de conflits, de neutralité ou alliances
faire quelque chose avec quelqu'un
disputes orales
parler un à un
faire un discours
parler à propos de quelqu'un
...



A Medieval genealogy traced from Adam and Eve

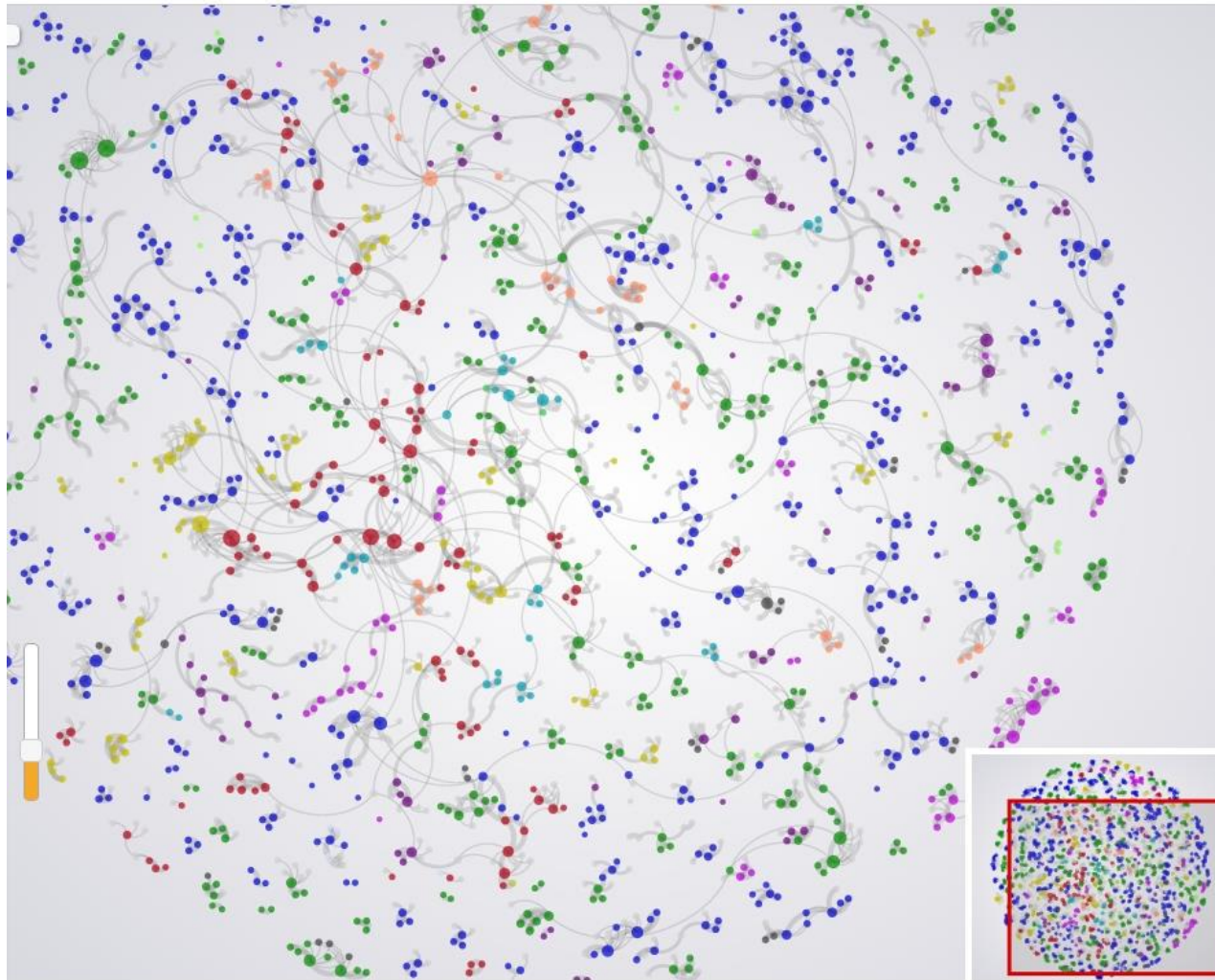
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P._63_genealogy_and_history_from_Adam_and_Eve_to_Asclobitotus_\(unfinished\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P._63_genealogy_and_history_from_Adam_and_Eve_to_Asclobitotus_(unfinished).jpg)



This part of the manuscript is an incomplete genealogical text. It begins by listing the biblical lineages. The second part follows the history of the descendents of Brutus and the final part lists the kings of Britain following Geoffrey of Monmouth's work.

Visualizing Historical Networks

<http://www.fas.harvard.edu/~histecon/visualizing/angouleme/fr/africa.html>



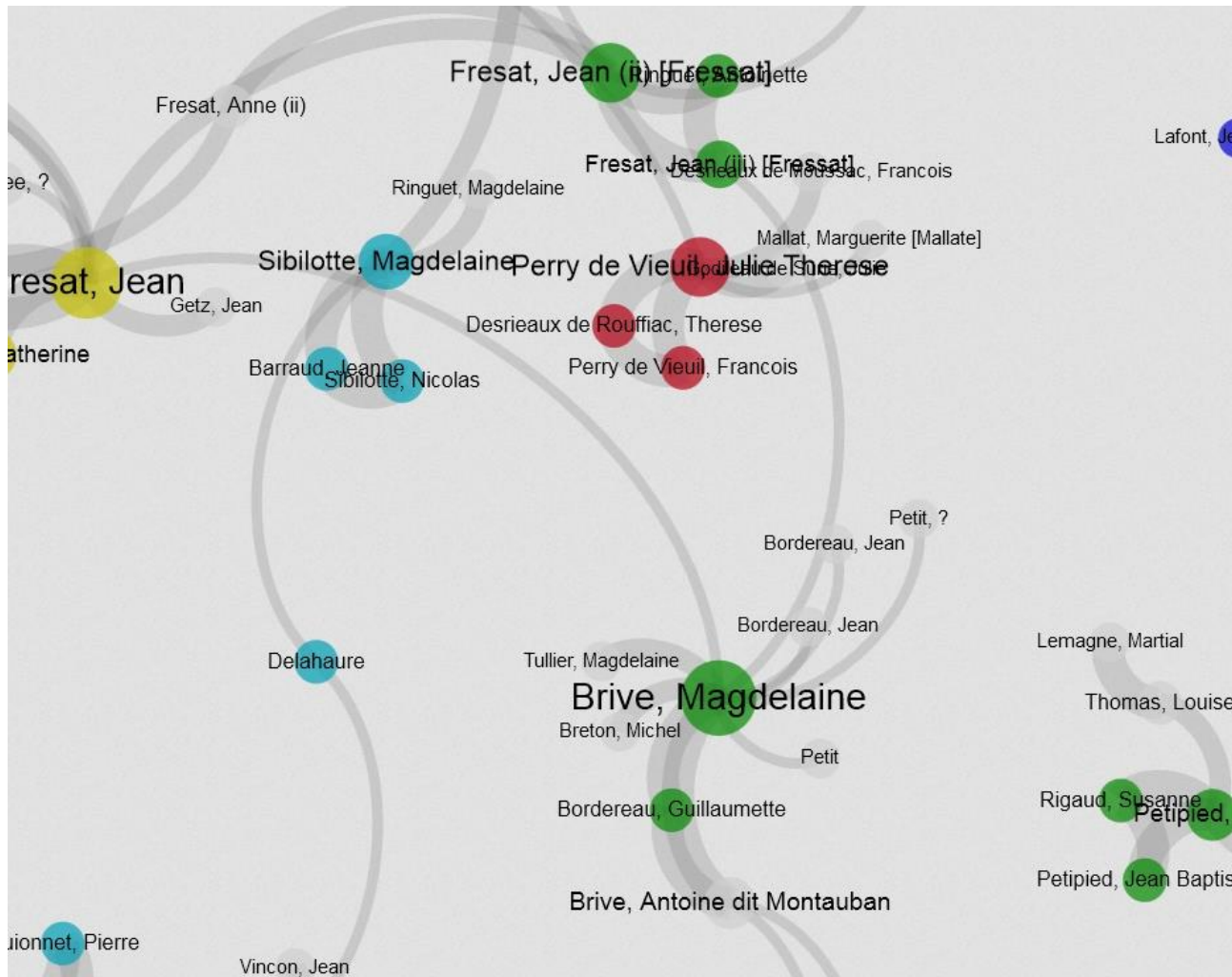
?	(37.08%)
St Martial	(25.13%)
St Andre	(16.13%)
NDB	(4.65%)
St Jean	(4.06%)
St Antonin	(3.53%)
St Paul	(3.32%)
NDP	(1.82%)
PSC	(1.58%)
H-D	(0.46%)

La couleur des individus est déterminée par la paroisse centrale qu'ils habitaient à l'époque.
Les étrangers à la ville sont en noir.

Le graphe présente les relations sociales des 2411 individus présents dans les registres paroissiaux des paroisses centrales d'Angoulême en 1764. Représentation visuelle de trois types élémentaires de rapports : familiaux, de parrainage, et de présence à un événement de la vie (baptême, mariage, et décès).

Visualizing Historical Networks

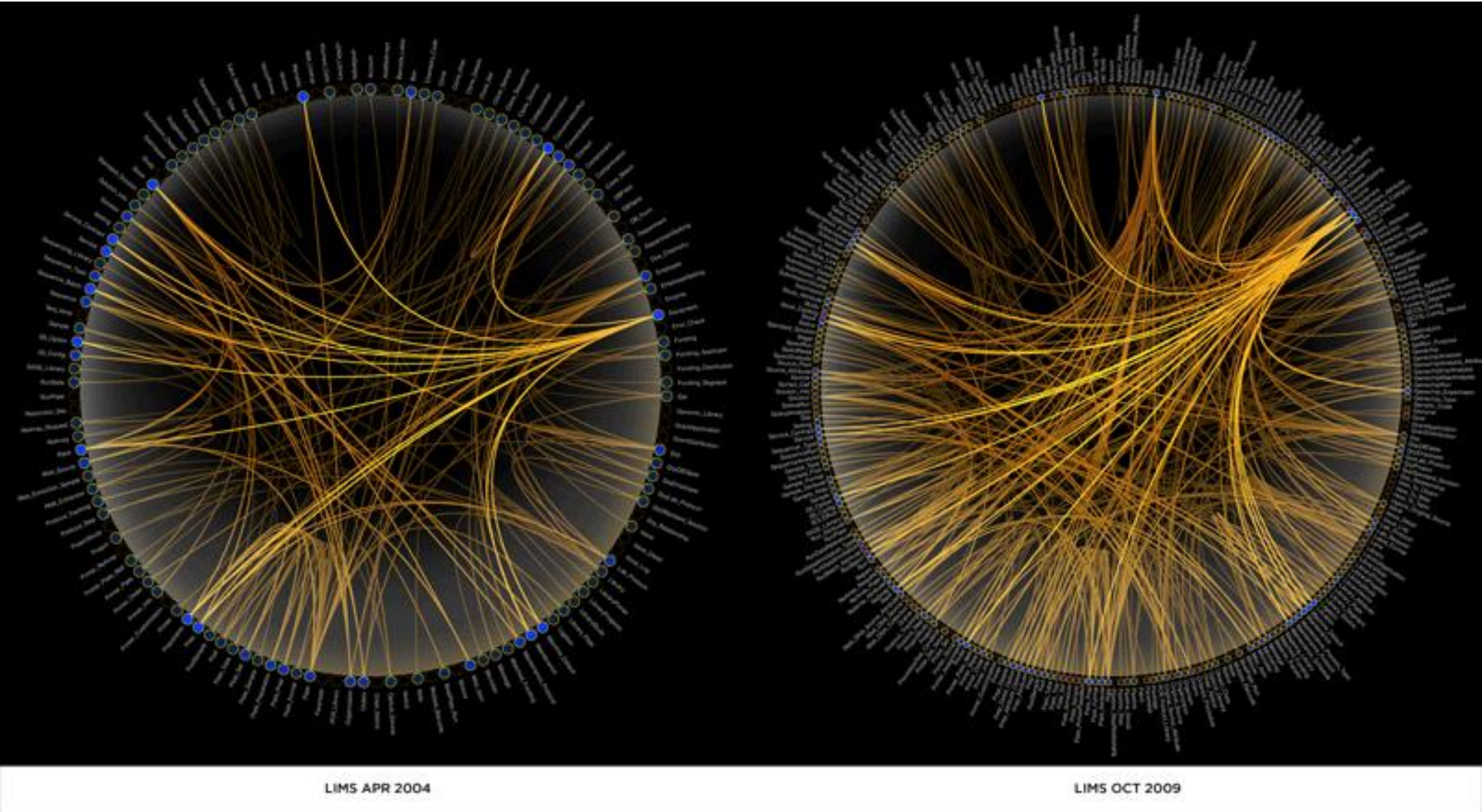
<http://www.fas.harvard.edu/~histecon/visualizing/angouleme/fr/overview.html>



?	(37.08%)
St Martial	(25.13%)
St Andre	(16.13%)
NDB	(4.65%)
St Jean	(4.06%)
St Antonin	(3.53%)
St Paul	(3.32%)
NDP	(1.82%)
PSC	(1.58%)
H-D	(0.46%)

La couleur des individus est déterminée par la paroisse centrale qu'ils habitaient à l'époque. Les étrangers à la ville sont en noir.

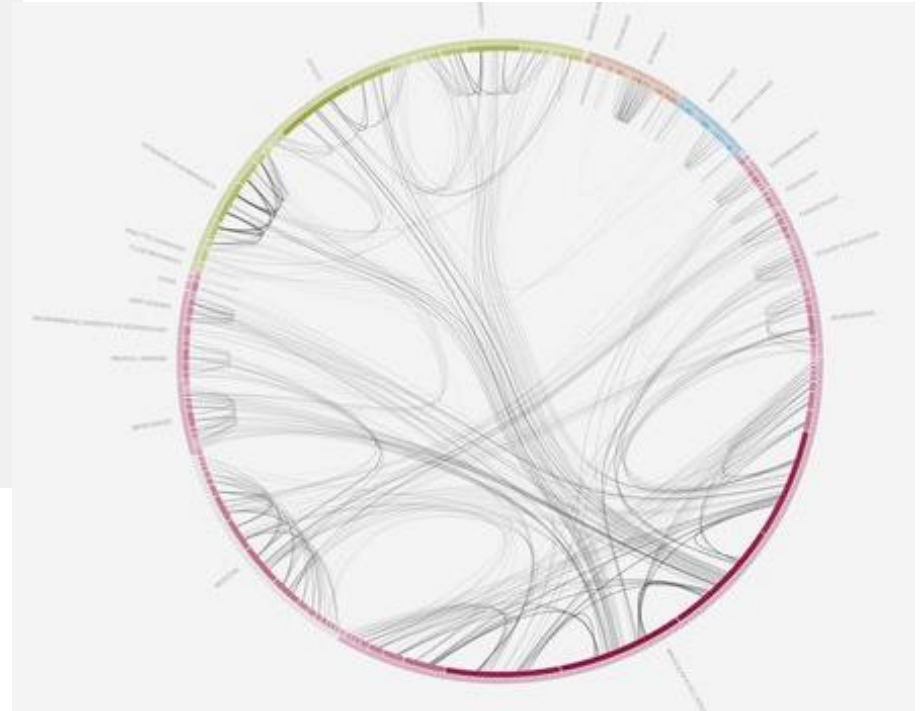
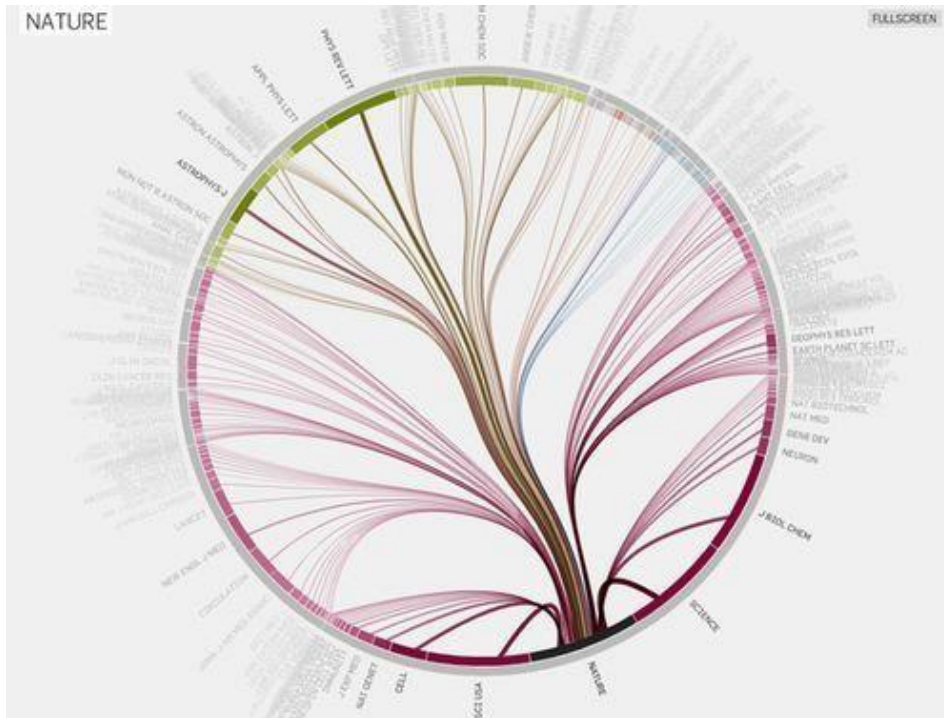
Le graphe présente les relations sociales des 2411 individus présents dans les registres paroissiaux des paroisses centrales d'Angoulême en 1764. Représentation visuelle de trois types élémentaires de rapports : familiaux, de parrainage, et de présence à un événement de la vie (baptême, mariage, et décès).



A flexible schema visualizer for SQL databases.
It visualizes the relationships between tables

Radial

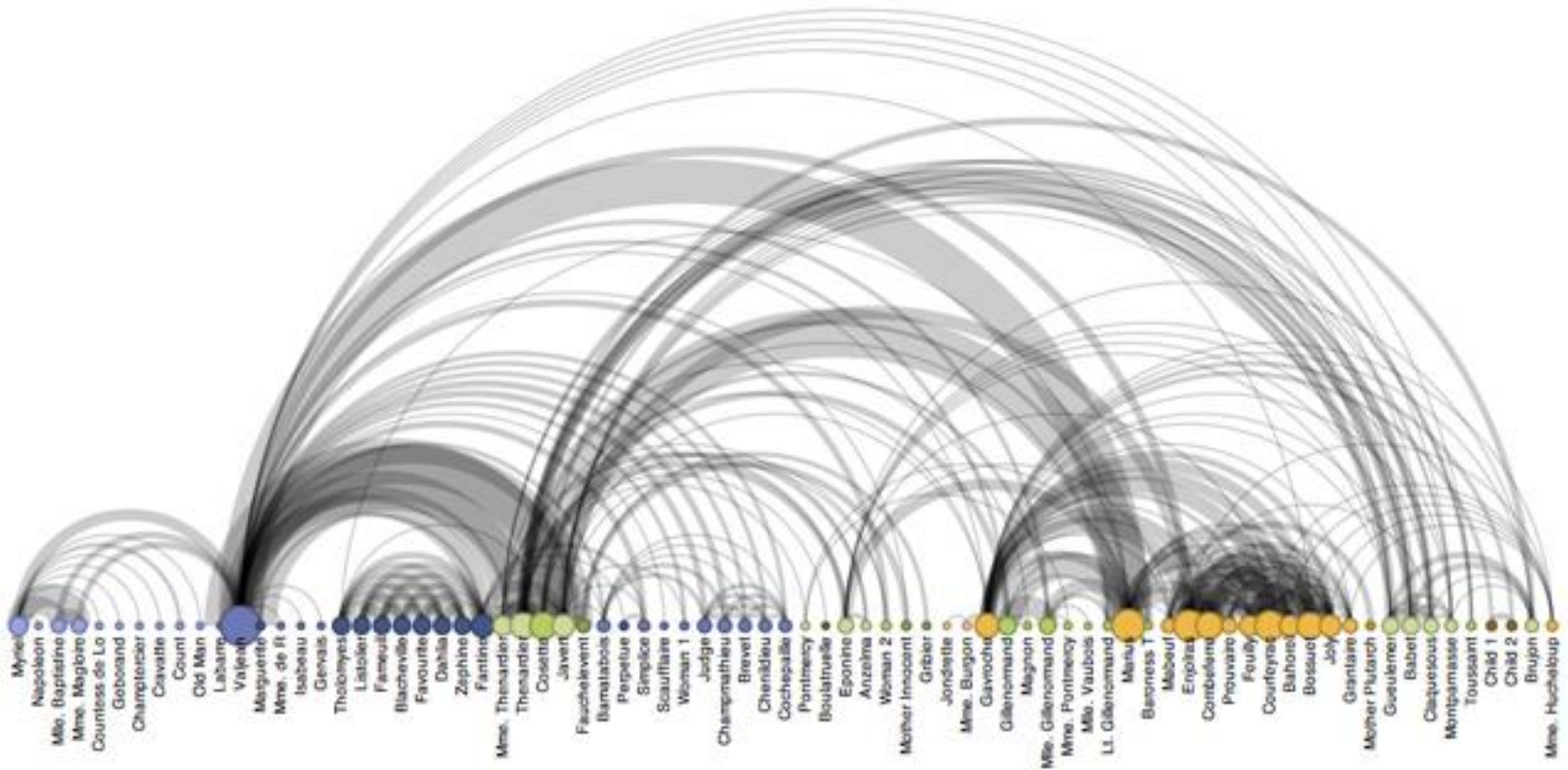
<https://fr.pinterest.com/pin/546905948469524960/>



This visualization gives an overview of the whole citation network. The colors represent the four main groups of journals, which are further subdivided into fields in the outer ring. The segments of the inner ring represent the individual journals,

Arc Diagrams

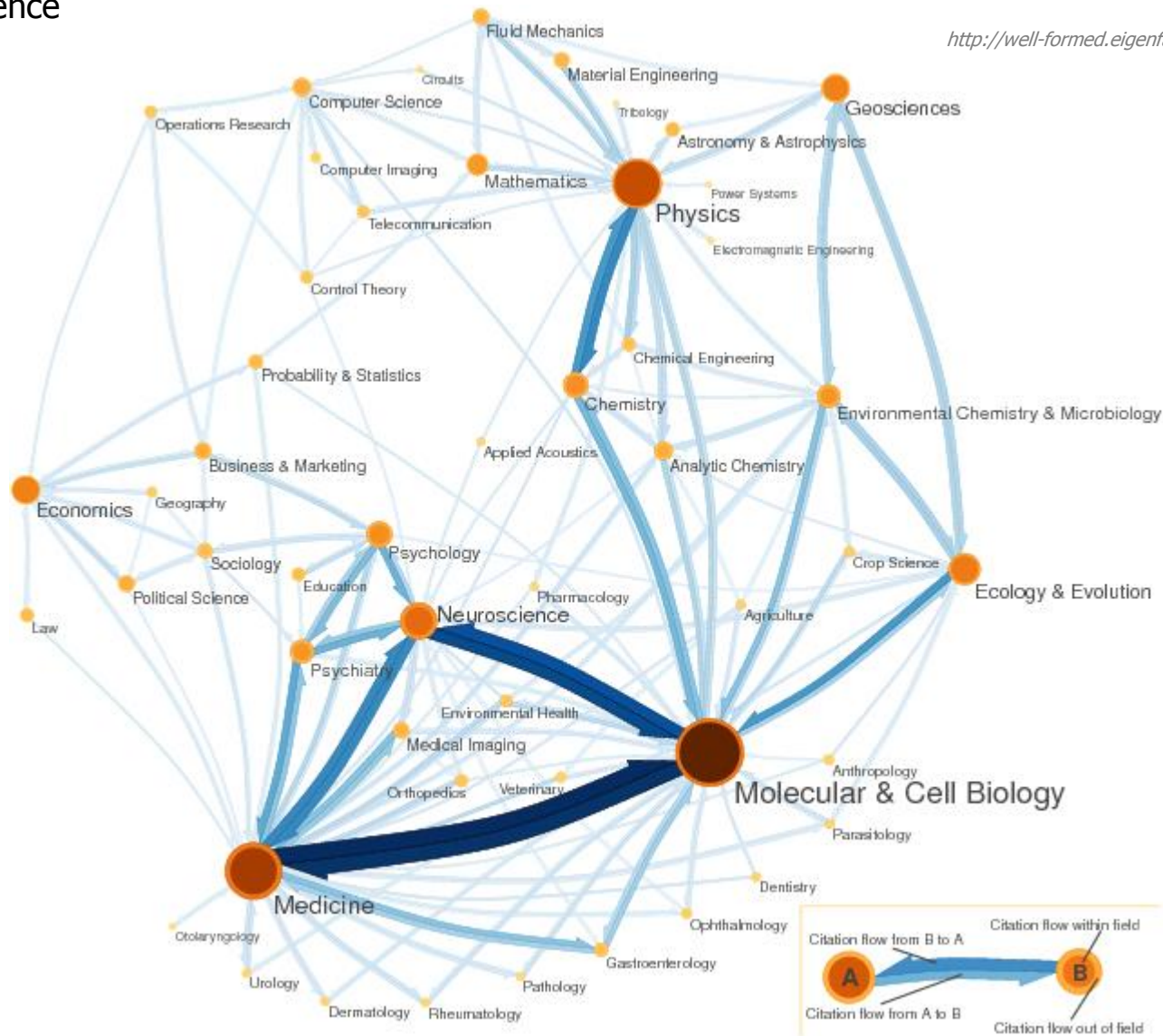
<https://homes.cs.washington.edu/~jheer/files/zoo/ex/networks/arc.html>



Les Misérables character interaction. Each character is represented by a circle and the connecting arc represents co-occurrence in a chapter. The character's size indicates the number of appearances they have over the entire work.

Maps of science

<http://well-formed.eigenfactor.org/projects/mappingScience/>

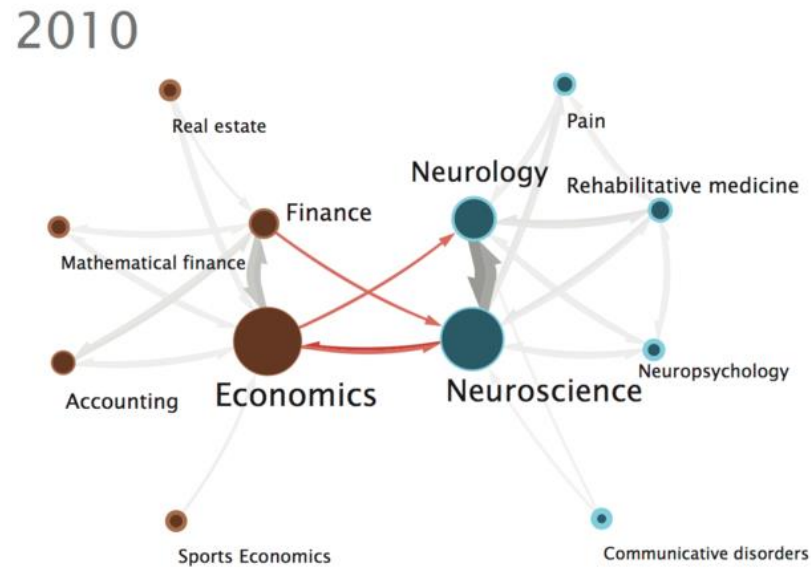
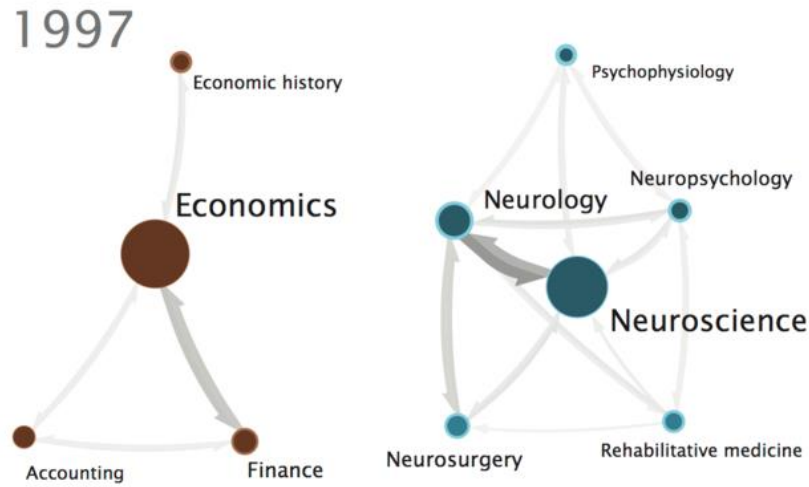


Orange circles represent fields, with larger, darker circles indicating larger field size as measured by *Eigenfactor*® score.

Blue arrows represent citation flow between fields, with larger, darker arrows indicating higher citation volume.

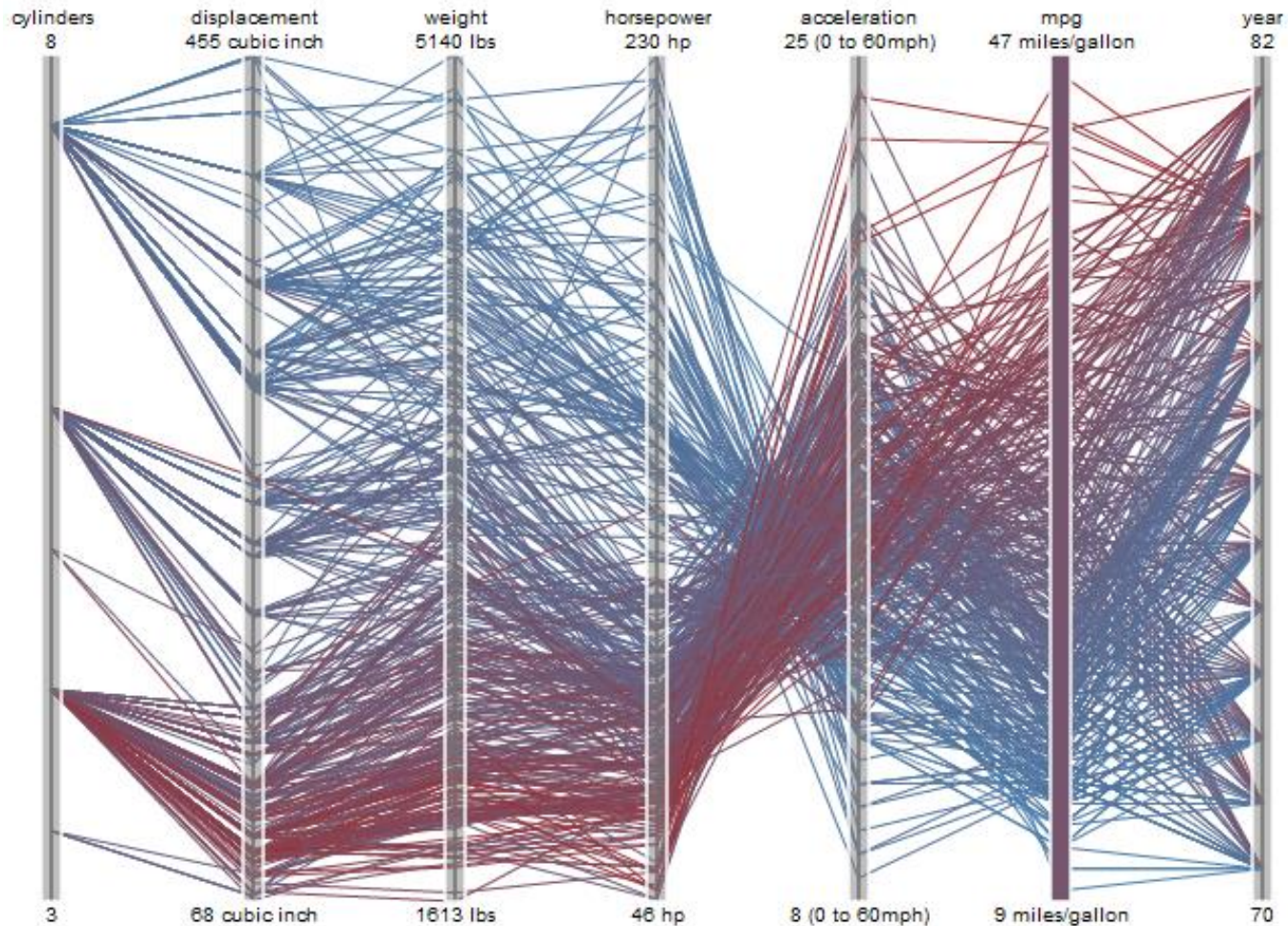
Maps of science

<http://well-formed.eigenfactor.org/projects/mappingScience/>



Parallel Coordinates

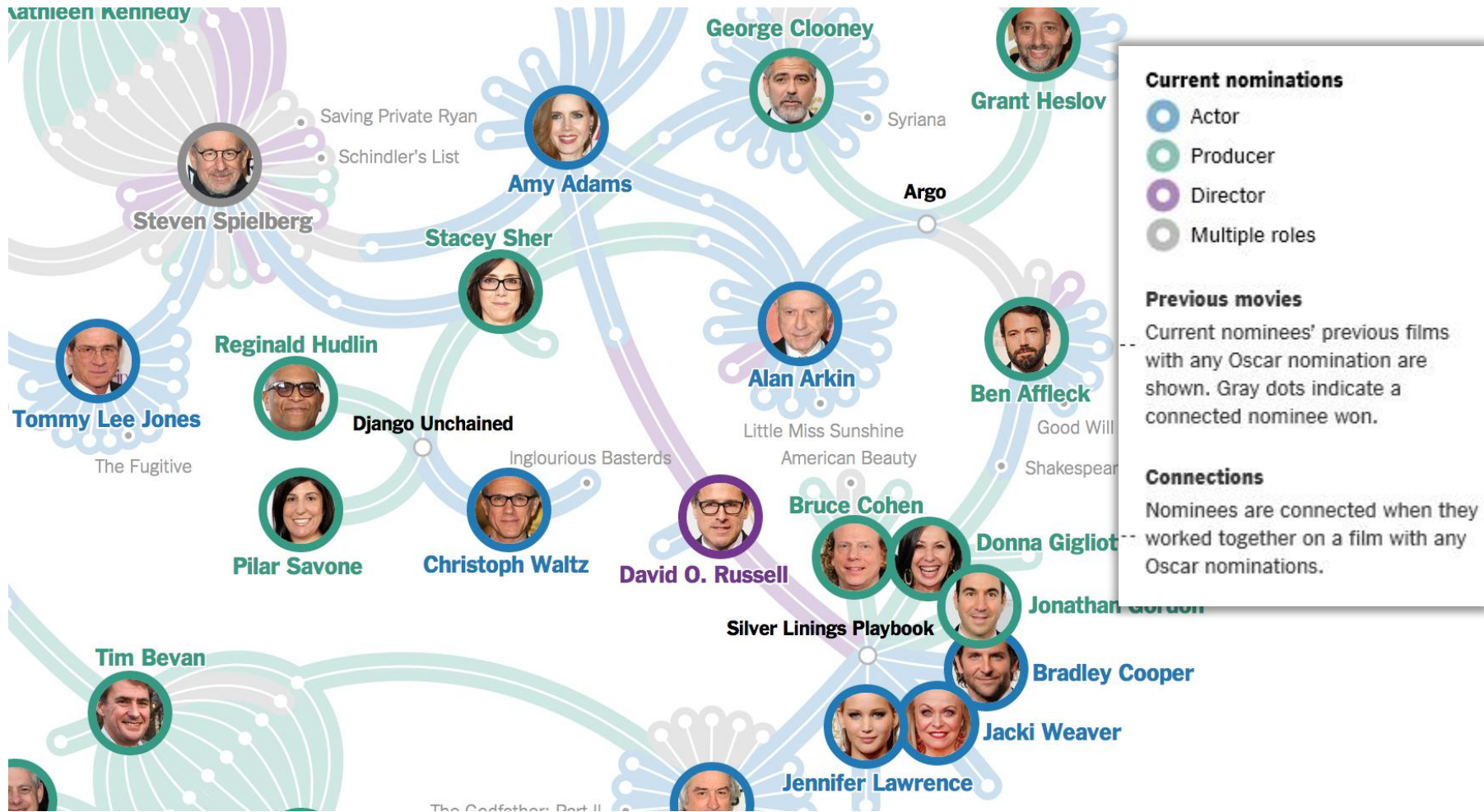
<https://homes.cs.washington.edu/~jheer/files/zoo/ex/stats/parallel.html>



Approach to visualizing multivariate data; Instead of graphing every pair of variables in two dimensions, we repeatedly plot the data on parallel axes and then connect the corresponding points with lines. Each poly-line represents a single row in the database and line crossings between dimensions often indicate inverse correlation.

2013 Oscar Contenders, a Host of Connections

http://www.nytimes.com/interactive/2013/02/20/movies/among-the-oscar-contenders-a-host-of-connections.html?_r=0



Oscar Contenders 2013
Nominated actors, directors and producers .

J.R.R. TOLKIEN

Bilbo le Hobbit

TRADUIT DE L'ANGLAIS
PAR FRANCIS LEDOUX

I

Une réception inattendue

Dans un trou vivait un hobbit. Ce n'était pas un trou déplaisant, sale et humide, rempli de bouts de vers et d'une atmosphère suintante, non plus qu'un trou sec, nu, sablonneux, sans rien pour s'asseoir ni sur quoi manger: c'était un trou de hobbit, ce qui implique le confort.

Il avait une porte tout à fait ronde comme un hublot, peinte en vert, avec un bouton de cuivre jaune bien brillant, exactement au centre. Cette porte ouvrait sur un vestibule en forme de tube, comme un tunnel : un tunnel très confortable, sans fumée, aux murs lambrissés, au sol dallé et garni de tapis ; il était meublé de chaises cirées et de quantité de patères pour les chapeaux et les manteaux - le hobbit aimait les visites. Le tunnel s'enfonçait assez loin, mais pas tout à fait en droite ligne, dans le flanc de la colline la Colline, comme tout le monde l'appelait à des lieues alentour - et l'on y voyait maintes Petites portes rondes, d'abord d'un côté, puis sur un autre. Le hobbit n'avait pas d'étages à grimper: chambres, salles de bains, caves, réservés (celles-ci nombreuses), penderies (il avait des pièces entières consacrées aux vêtements), cuisines, salles à manger, tout était de plain-pied, et, en fait, dans le même couloir. Les meilleures chambres se trouvaient toutes sur la gauche (en entrant), car elles étaient les seules à avoir des fenêtres, des fenêtres circulaires et profondes, donnant sur le jardin et les prairies qui descendaient au-delà jusqu'à la rivière.

Ce hobbit était un hobbit très cossu, et il s'appelait Baggins. Les Baggins habitaient le voisinage de la Colline depuis des temps immémoriaux et ils étaient très considérés, non pas seulement parce que la plupart d'entre eux étaient riches, mais aussi parce qu'ils n'avaient jamais d'aventures et ne faisaient rien d'inattendu : on savait ce qu'un Baggins allait dire sur n'importe quel sujet sans avoir la peine de le lui demander. Ceci est le récit de la façon dont un Baggins eut une aventure et se trouva dire et faire les choses les plus inattendues. Il se peut qu'il y ait perdu le respect de ses voisins, mais il y gagna... eh bien, vous verrez s'il y gagna quelque chose en fin de compte.

Etude2 : Les étapes du travail

- a) Concevoir des visualisations

- b) Expliciter et discuter vos choix de design graphique

Travail individuel

Présentation le 15 janvier

A préparer :

Visualisation(s) format libre (y compris dessin à la main)

Présentation de 15 minutes, format PPT ou PDF