



Journée atelier

Atelier 1

*Enquête sur les contenus en ligne
Évaluation des modalités de contributions
exploratoires*

05, 07 et 09 Février 2018
Campus CNRS, Marseille



Mucem

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sur votre méthode de travail et de publication

Comment est produit le contenu que vous mettez en ligne ?

- travail individuel*
 travail collectif

Comment est mis à jour le site web ?

- travail individuel*
 travail collectif

Faites vous ou souhaitez-vous faire appel à des contributions en ligne?

- non*
 oui (si oui, sous quelle forme ?)

Vers qui pensez vous utile d'ouvrir ces « contributions » ?

- tous les internautes*
 un public spécifique (citer le cas échéant)

Y a-t-il des points que vous aimeriez développer dans votre site (navigation, cartographie, tri, etc.) ou sur d'autres plans (collecte, établissement de liens avec d'autres initiatives, etc.)?

Sur votre méthode de travail et de publication

Sous quelles autres formes faites vous partager les contenus que vous publiez?

- événements (ex: journées du patrimoine)
- catalogue imprimé
- livrets, brochures imprimées
- publications papier
- autre (préciser)

Sur le site *Territographie*, partie contributions

Comment jugez-vous les 2 modes (*en ligne, avec compte utilisateur, hors ligne, fichiers PDF*)

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| <i>en ligne</i> | <input type="checkbox"/> <i>pertinent</i> | <input type="checkbox"/> <i>non pertinent</i> |
| <i>hors ligne</i> | <input type="checkbox"/> <i>pertinent</i> | <input type="checkbox"/> <i>non pertinent</i> |
| <i>proposer deux modes</i> | <input type="checkbox"/> <i>pertinent</i> | <input type="checkbox"/> <i>non pertinent</i> |

Sur le petit patrimoine, vous semble-t-il utile pour recueillir des contributions de s'adresser:

- à tous publics (internautes)*
- à une communauté existante (ex: une ou plusieurs associations?)*
- à des individus choisis*

Connaissez-vous ou imaginez-vous d'autres modes de consultation ?



Annotations

Pensez-vous le principe (et pas forcément les exemples l'illustrant) utile et applicable au petit patrimoine

- oui* *non*

En imaginez-vous une déclinaison possible et utile, dans votre propre travail

- oui* *non*

Si oui, laquelle ?



Post-it

Pensez-vous le principe (et pas forcément les exemples l'illustrant) utile et applicable au petit patrimoine ?

 oui *non*

En imaginez-vous une déclinaison possible et utile, dans votre propre travail

 oui *non*

Si oui, laquelle ?



Extension

Pensez-vous le principe (et pas forcément les exemples l'illustrant) utile et applicable au petit patrimoine ?

 oui *non*

Pensez-vous utile de prévoir un système de dépôt de documents (photo, texte, son, etc.) sur le site ?

 oui *non*

En imaginez-vous une déclinaison possible et utile, dans votre propre travail ?

 oui *non*

Si oui, laquelle ?



Journée atelier

Atelier 2

*Enquête sur la mise en ligne et au partage
de données*

05, 07 et 09 Février 2018
Campus CNRS, Marseille

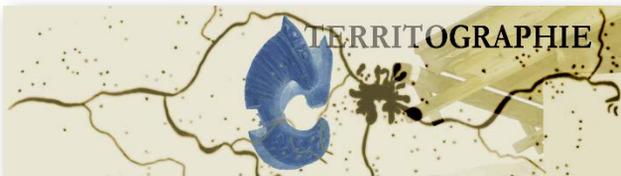


Mucem

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Avez-vous pour objectif que les données que vous produisez soient réutilisables ?

oui

non

Si oui, lesquelles (liste de noms, références bibliographiques, textes ou images, etc.) ?

Etes vous sollicités dans ce sens?

oui

non

Pensez vous le référencement *Qwant* ou *Google* suffisant pour donner accès à votre travail (ou rechercher celui des autres)?

oui

non

Sur vos attentes

Quels sont les types de données, produites par d'autres (et par nous notamment), que vous pourriez souhaiter exploiter dans votre propre travail?

- données de localisation*
- données historiques*
- récits, témoignages*
- noms alternatifs, locaux*
- autres (préciser)*

Sous quelle forme?



Journée atelier

Atelier 3

*Démarches exploratoires (visualisation
d'informations, données 3D):
quelle réutilisabilité?*

05, 07 et 09 Février 2018
Campus CNRS, Marseille

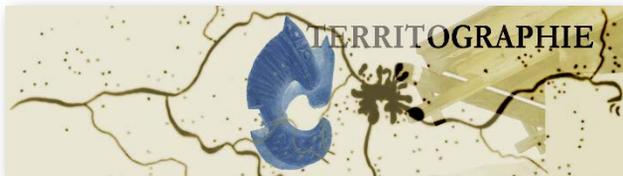


Mucem

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Dispositifs de visualisation d'informations

Les dispositifs présentés ont pour objectif commun de faciliter la lecture et la corrélation de données (importantes en nombre), par des moyens visuels. Ils sont expérimentés sur la collection « chapelles » mais sont pour beaucoup réutilisables plus largement.

Deux d'entre eux ont été adaptés pour faire lire seulement les contenus d'un « producteur d'informations » donné.

Dans cet atelier l'idée est d'évaluer dans quelle mesure ces dispositifs pourraient vous rendre (ou non) un service.

Production de données 3D

La démo proposée combine deux aspects distincts:

- la production de données 3D à partir de jeux de photographies non contraintes en terme de capteur, aboutissant à un « nuage de points » partiel, mais pouvant servir de base à des travaux allant de l'analyse dimensionnelle à la reconstruction de volumes.
- L'utilisation du nuage de points comme un moyen pour différents utilisateurs d'associer des annotations personnelles à un ou des éléments présents, à fins de comparaison notamment.

Voyez-vous une situation où un nuage de points puisse être pertinent pour vous ?

oui

non

Si oui, laquelle ?

La plateforme d'annotation du nuage de points vous semble t'elle répondre à un besoin présent dans le travail réalisé autour du petit patrimoine ?

oui

non

Si oui, laquelle ?