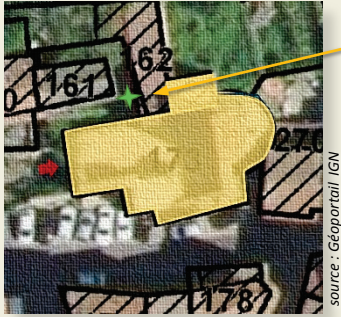


Dimension sonore



source : Géoportail IGN

Acquisition sonore: captation du fond d'air extérieur.



CNRS 2019

1
2

Captation de la réponse sonore de l'édifice (intérieur).

Contact >

UMR 7061 - P.R.I.S.M.
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. S
31, chemin Joseph Aiguier
CS 70071
13402 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



Flasher pour écouter

Données métriques et visuelles



Plan de situation, source : Géoportail IGN

5 esquisses du plan et de la section



Contact >

UMR 3495 CNRS/MC MAP
Campus CNRS Joseph Aiguier - Bât. US
31, chemin Joseph Aiguier
CS 70071
13402 MARSEILLE CEDEX 09

sesames@map.cnrs.fr



04/05/2020

programme de recherche scientifique pluridisciplinaire



Comment faire lire, écouter, et réinvestir un patrimoine d'églises et de chapelles rurales?

Nouveau protocole d'acquisition de données métriques, visuelles, et sonores.

Rendre compte sur le plan visuel, compositionnel et sonore de l'identité de chaque édifice.

Explorer de nouvelles modalités de visualisation et de sonification.

Caractériser, analyser, mettre en comparaison des édifices pour mieux les comprendre.



Sémantisation des espaces architecturaux et sonores d'édifices patrimoniaux Multi-Echelle et formalisation du raisonnement

Commune de Puylobier (Bouches-du-Rhône)



Église Sainte-Marie

900 ?? – 1098 ?
1135
1200 ?? – 1500 ??
1600 ?? – 1789 ?
1629 – 1630
1789
1874
1891
1952
1960 ? – 1969 ?
2005
2011
2015
2018

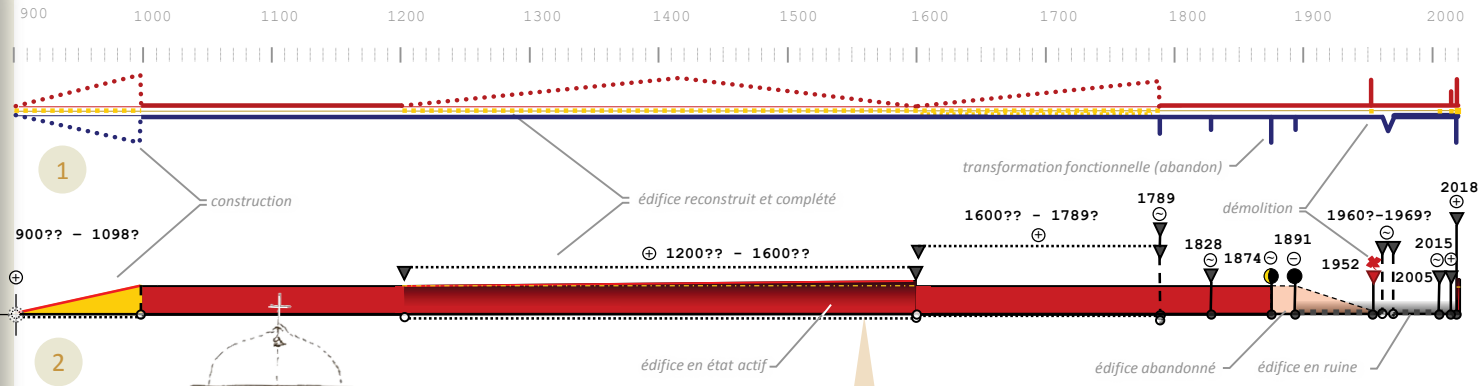
Grphe d'interactions potentielles
Dispositif de visualisation permettant d'organiser visuellement en temps ordinal les différentes informations recueillies (indices établis ou discutés), propres à l'édifice ou contextuels.

Construite au moyen-âge (mentionnée en 1098) comme dépendance du château féodal.
L'église est mentionnée en 1135.
Reconstruite et complétée à plusieurs reprises.
Reconstruction de la façade principale.
Épidémie de peste en Provence.
Mise à disposition de la Nation des biens du clergé.
Consécration de l'église Saint-Pons et abandon de l'église Sainte-Marie. Son clocher continue d'être utilisé.
Interdiction d'accès au clocher – le bâtiment tombe en ruine.
Démolition - les gravats sont laissés sur place et remplissent l'église.
L'emprise de l'église sert de jardin au propriétaire de la maison mitoyenne.
Restauration progressive du bâtiment par la commune – végétation délogée, escalier latéral reconstruit, gravats vidés, sol dallé.
La commune devient propriétaire des remparts du château médiéval – reconstruction de la partie des remparts.
Reconstruction du clocher de l'église Sainte-Marie. Croix, girouette et cadran de l'horloge remis en place.
Restauration - traitement de l'ensemble des parties restantes (maçonnerie, remallage de fissures, rejointoiement, ...) recouvrement par une structure contemporaine – fonction culturelle (architecte du patrimoine Bruno Jouve).

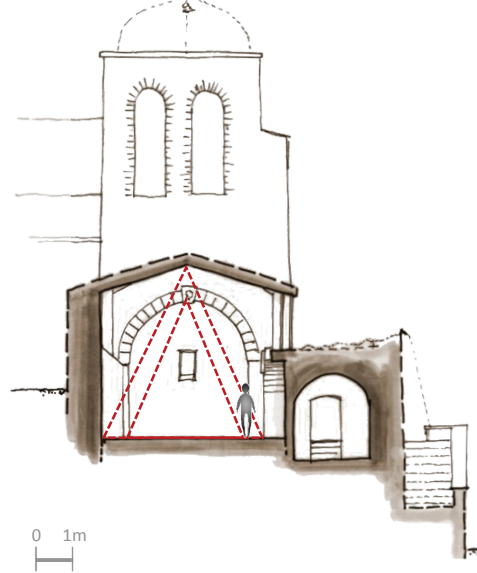
Dimension historique



abbaye Saint-Victor de Marseille

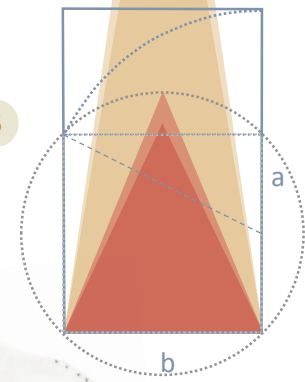


2

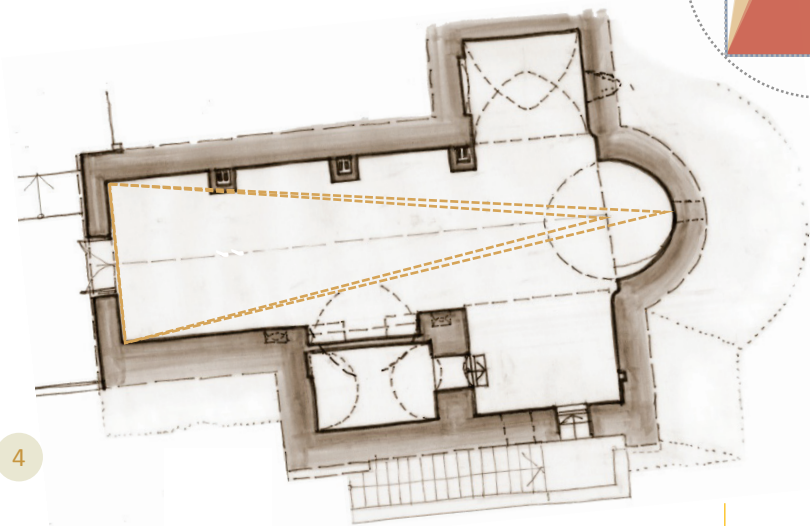


3

5



4



- Variogramme**
Dispositif de visualisation qui souligne des moments clés connus dans l'évolution de l'édifice, en différenciant les types de changement: morphologique (rouge), structurel ou de matériau (jaune) et fonctionnel (bleu).
- Diachrographe**
Dispositif de visualisation (proche de la frise chronologique) permettant de synthétiser la chronologie de transformation de l'édifice. Il souligne des moments clés dans son évolution en différenciant les types de changement et les états successifs.
- Section verticale de la chapelle – schéma de principe**
En rouge triangles représentant les proportions de la nef et du chevet (hauteur-largeur).
- Plan – schéma de principe**
En ambre triangles représentant les proportions de la nef et de la nef augmentée du chevet (longueur-largeur).
- Relevé de proportions**
En bleu tracé du « rectangle d'or ».



Flasher pour voir plus