



Culture **mar** CPTS
Mucem



Science citoyenne et documentation des petits patrimoines
l'expérience du projet Territographie

Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur



J.Y Blaise CNRS - Journée Atelier de l' Association Musées Méditerranée - 7 mars 2019, Draguignan

L. Barthelmy, ed. L. Mouton - J. ESTEA - Le Musée de Transport - MOUTIERS - SALES (Savoie)



Qu'est ce que *Territographie*?

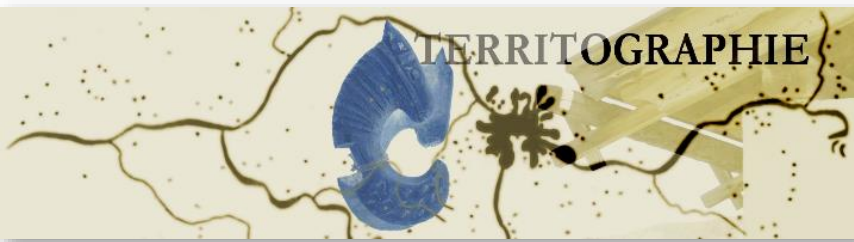
-  Programme d'inventorisation portant sur des petits patrimoines
-  Programme d'animation culturelle ou territoriale, mettant en valeur des patrimoines (même si cet objectif est sous-jacent)



Projet de recherche exploratoire:

- à l'intersection des sciences humaines (patrimoniales) et des sciences de l'information
- associant l'UMR MAP (CNRS/MC) et le Mucem, avec le soutien de la région PACA
- au départ projet incitatif inscrit dans un temps court (fin 2015 - début 2018)
- construit sur une question d'ordre méthodologique:

Dans quelle mesure la démarche de « science participative » peut-elle contribuer à renouveler la connaissance et l'étude de petits patrimoines



Qui dit (ou peut dire) quoi à propos de ces petits patrimoines (en dehors du cercle des acteurs traditionnels de l'inventorisation), et pourquoi ?

Comment relayer ces efforts de documentation, et pour quelle plus-value scientifique ou sociétale ?

Le projet ne répond pas à ces questions de façon exhaustive, loin de là, mais tente de le faire dans le cadre spécifique : trois collections, des éléments de documentation moissonnés sur Internet.



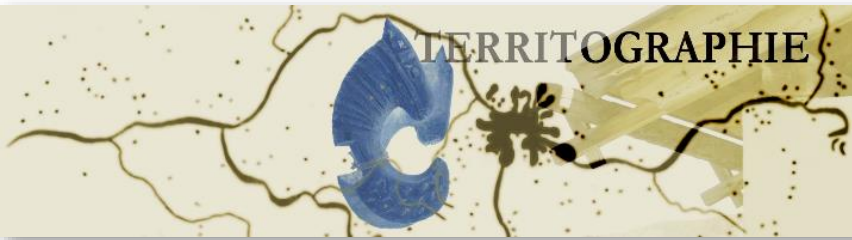
Une définition

1 :: Comment est né ce projet ?

2 :: Méthode de travail

3 :: Enseignements

Quelle suite?





Quels petits patrimoines ?



Patrimoine matériel



Patrimoine immatériel



Patrimoine mobilier



Patrimoine immobilier

*Un patrimoine qui relève de « l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux » **

*Des jeux d'items culturels matériels et immatériels sujets (ou non) de regards « experts », mais bel et bien observés et documentés par des « citoyens » **producteurs d'informations.***

Attention : « citoyens » est utilisé ici en référence à l'expression « science citoyenne », où il recouvre en réalité tout acteur dont le métier n'est pas la recherche scientifique, ou pas la recherche scientifique sur le sujet d'étude.

* Convention de Faro - <https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/0900001680083748>

Images centrales - <http://champsaur.net/photos-anciennes-du-champsaur>, collection R.Faure

Comment est né ce projet ?

Deux constats

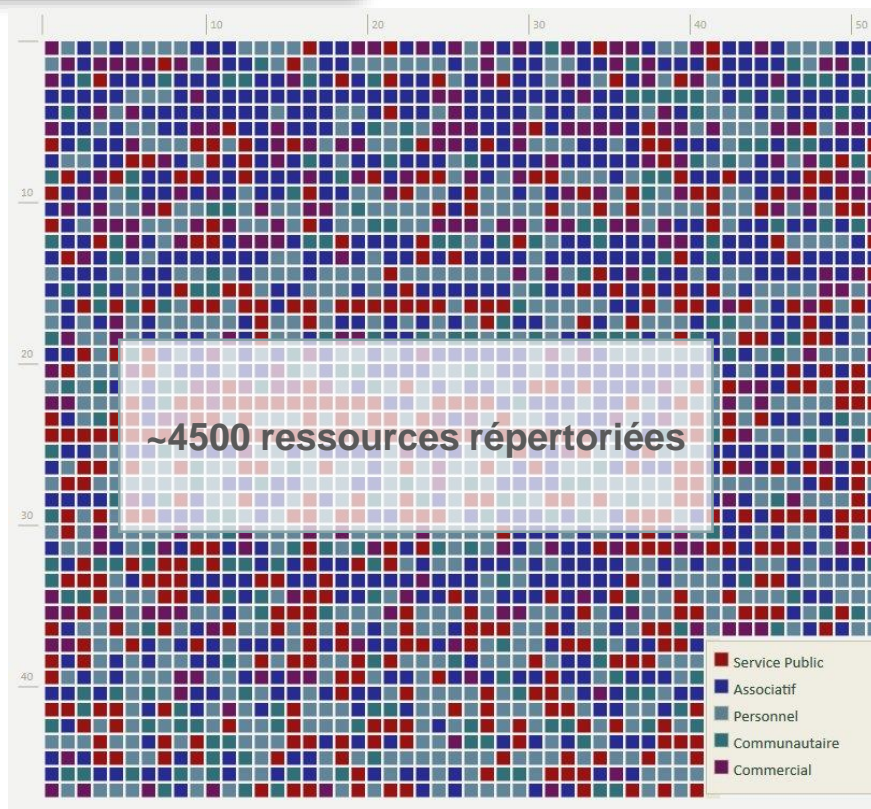
Une observation

Une rencontre

Une opportunité



<http://www.map.cnrs.fr/territographie/>



Une grande quantité d'initiatives autour du petit patrimoine, mais émanant d'acteurs très différents par leurs motivations, par leurs objectifs, leurs méthodes de travail, in fine des informations produites en assez grande quantité mais des informations fortement hétérogènes

Deux constats



Programme Herbonautes: décryptage participatif de notes manuscrites (MNHN)

*Emergence depuis plus d'une dizaine d'années de la notion de science participative, appliquée en premier lieu dans le champ des sciences naturelles, et d'autres termes tels que science citoyenne, science collaborative, ...
Le « citoyen » capteur d'informations*

Deux constats

Une observation



Pourtant, une réalité partagée:

Espace, temps, **territoire**

Un patrimoine fortement hétérogène, souvent observé « par discipline »



UMR CNRS/MC 3495 MAP

Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

Centre National de la Recherche Scientifique

Ministère de la Culture et de la Communication

J.Y Blaise, I.Dudek, A.Néroulidis, G.Saygi

> Du relevé de formes à l'analyse et la visualisation de données massives

Mucem

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Pôle agriculture et alimentation

E. De Laubrie, Y. Padilla

> collaborations structurantes avec les institutions de recherche et d'enseignement (organismes de recherche, universités, écoles spécialisées) en France et à l'international.

Deux constats

Une observation

Une rencontre

Hypothèse du projet

La démarche de **science participative** peut contribuer à lever une partie des verrous existants en matière d'observation et d'analyse de petits patrimoines

[Deux constats](#)[Une observation](#)[Une rencontre](#)[Une opportunité](#)

Initiative soutenue par:

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

APPEL À PROJETS OUVERTS

VOLET EXPLORATOIRE



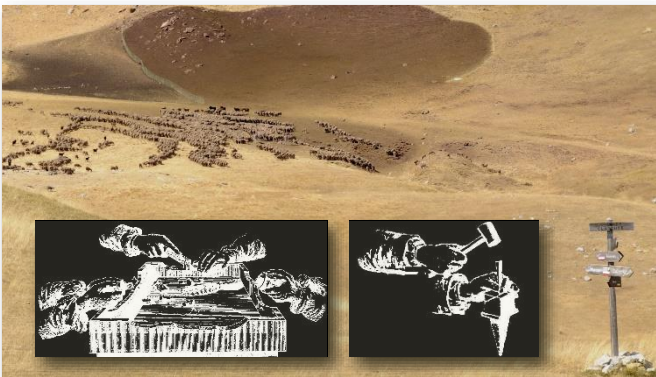
Méthode de travail: (1) rassembler données et informations sur trois collections



Chapelles rurales : référencer, relayer des informations pour mieux localiser et comparer chronologies, savoir-faire, et usages.



Collection agriculture et élevage: rendre compte des pratiques (fabrication, usages, échanges) derrière un jeu d'objets.



Artisanats et métiers: documenter par des modalités d'exercice dans l'espace et le temps (lieux, outils, transmission)

Méthode de travail: (2) augmenter ces collections par des e-sources

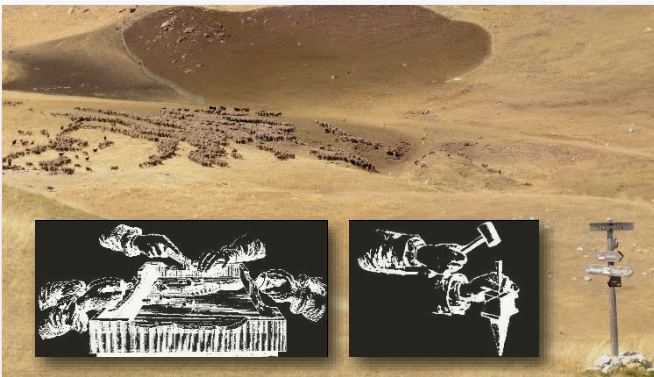


Trois « **collections** » très différentes mais une démarche commune

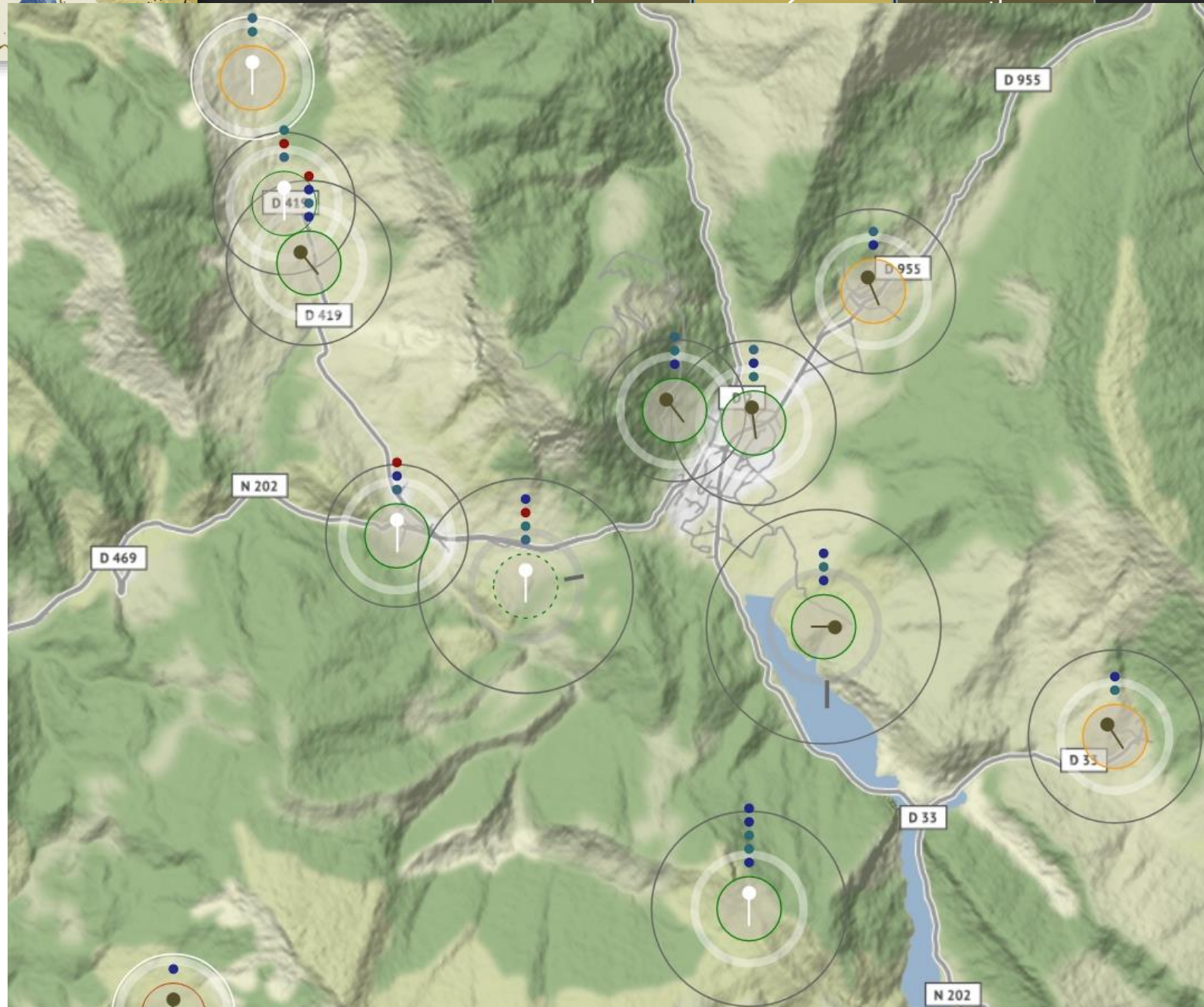


Des « **items** » que nous identifions et décrivons de façon sommaire, puis auxquels **nous associons des références externes** (ressources sur la toile)

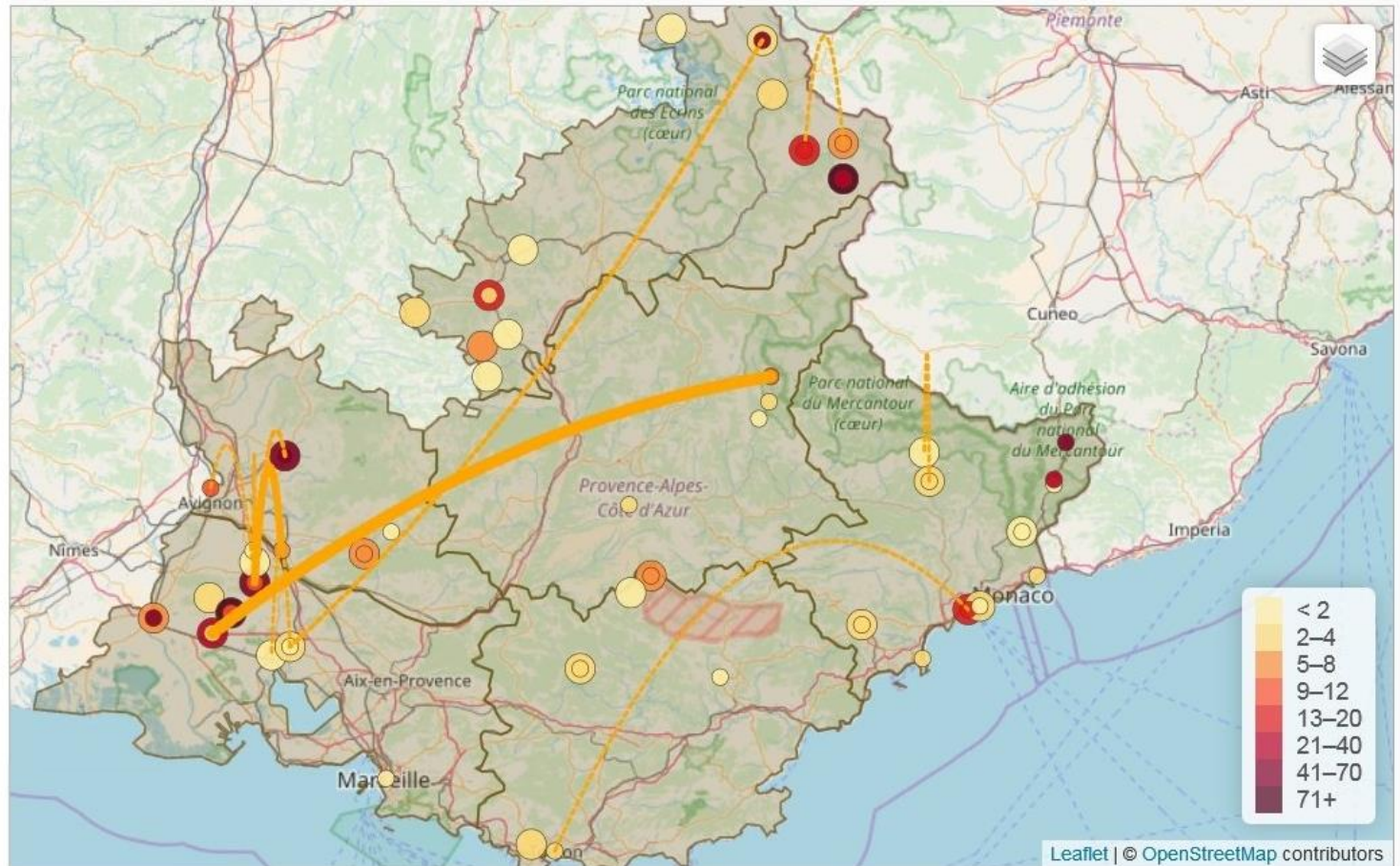
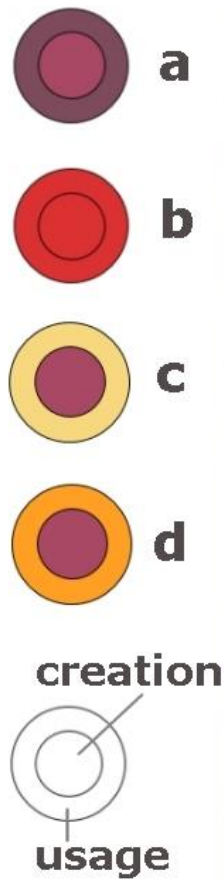
Pas de captation de données, ou de reformatage des références externes: les données restent chez leur producteur.



Dans la mesure du possible, ces « **items** » sont **localisés dans le temps et l'espace** (chronographie, cartographie)



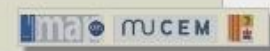
Méthode de travail: (2) augmenter ces collections par des e-sources



Méthode de travail: (2) augmenter ces collections par des e-sources



Les collections par commune : | : Tourves (Var - 83)



Code insee 83140 - Longitude: 5.923 , Latitude: 43.408, Altitude: 282m ▼

Collection © MuCEM - pas de données répertoriées



- 3 activité(s) répertoriée(s) ▼

Tourves, Lavoirs localisation
L. Dulcik
autrefois le linge essentiellement avec des
ou au battoir, dans un cours d'eau ou un lavoir.
provenance du nom: Du latin lavare (« laver »).

Sources associées à cette activité, dans ce lieu:

- Les bugadières du Moulinet dans les années 1920-1930
- La Fontaine du Can (du Camp) et un lavoir,
- Tourves, Lavoir, Avenue Gambetta
- Tourves, Lavoirs localisation**

Autres lieux pour ce métier

• 192 Meunier (meunière)

Professionnel de la fabrication de farine de céréales ou d'huile, qui possède ou qui exploite un moulin ou une minoterie, personne dont la profession est de fabriquer de la farine de céréales ou de l'huile en utilisant un moulin ou une minoterie.
provenance du nom: Du latin 'molinarius' (« meunier ») - de 'molina' (« moulin »)

Sources associées à cette activité, dans ce lieu:

- Tourves, Le moulin du Thoron, localisation

Autres lieux pour ce métier

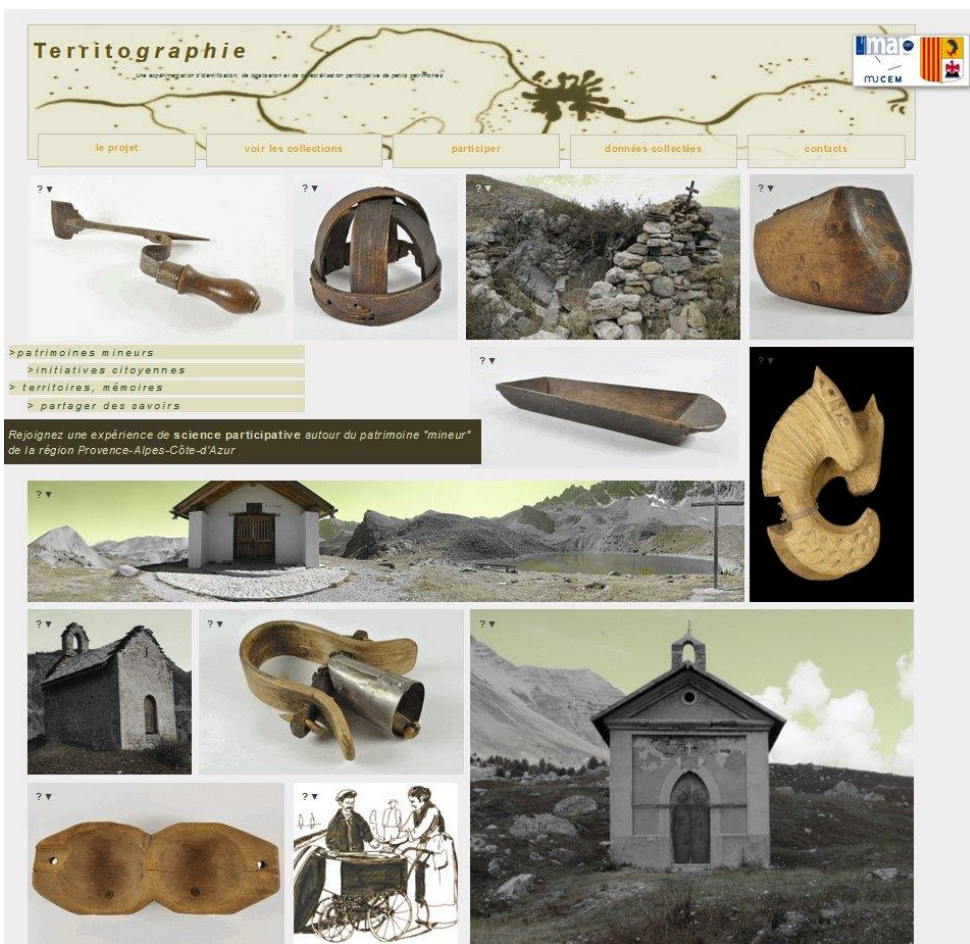
• 40 Santonnier

Le santonnier façonne les petites figurines qui peuplent les crèches de Noël. Il sculpte dans de l'argile rouge, verte ou blanche, le modèle original. Cette matrice sert à l'obtention d'une réplique identique du santon, voire à des



Chapelles isolées / Chapelles rurales - 9 édifices ▼

Méthode de travail: (3) une plateforme web d'accès, d'analyse, et de participation



- Un portail général
- Une navigation « parcours » des collections
- Des données brutes à télécharger
- Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)
- Des outils d'analyse visuelle
- Des modes de contribution

<http://territographie.map.cnrs.fr>

La plateforme-test

The screenshot displays the Ferritographie website interface. At the top, there are navigation tabs: '< accueil', '< parcours des collections', and 'Collection édifices'. Below this is a map of France with a popup window for 'Le Vernet' (alt: 1200 m) showing 'édifices répertoriés: 2'. A yellow arrow points from this popup towards the right. Below the map is another section for 'Collection MUCEM' with a grid of object images. At the bottom, there is a section for 'Artisanat et Pratiques Commerciales' with a list of professions: Aillier, Allumettier (allumetière), and Allumeur de réverbères. A detailed entry for 'Allumeur de réverbères' includes a description, etymology, and a photograph of a street scene.

- Un portail général
- Une navigation « parcours » des collections

Des données brutes à télécharger

Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)

Des outils d'analyse visuelle

Des modes de contribution

La plateforme-test

t Accès aux données textuelles (listes formatées) ▼

t liste complète des édifices ▼

format CSV, contenu de chaque enregistrement: nom de l'édifice | nom de la commune | code INSEE commune | longitude | latitude | altitude (coords. géographiques décimales, clé de tri date d'enregistrement)

t liste des sources utilisées (collection édifices) ▼

t liste complète des métiers ▼

t listes d'acteurs et de ressources répertoriés ▼

Chapelle N.D des roses | Valserrès (Hautes-Alpes)

Longitude: 6.140, Latitude: 44.496, Altitude: 715 m

Nuage de points 3D brut, produit à partir de photographies

62-Valserrès: Notre Dame Roses by territographie

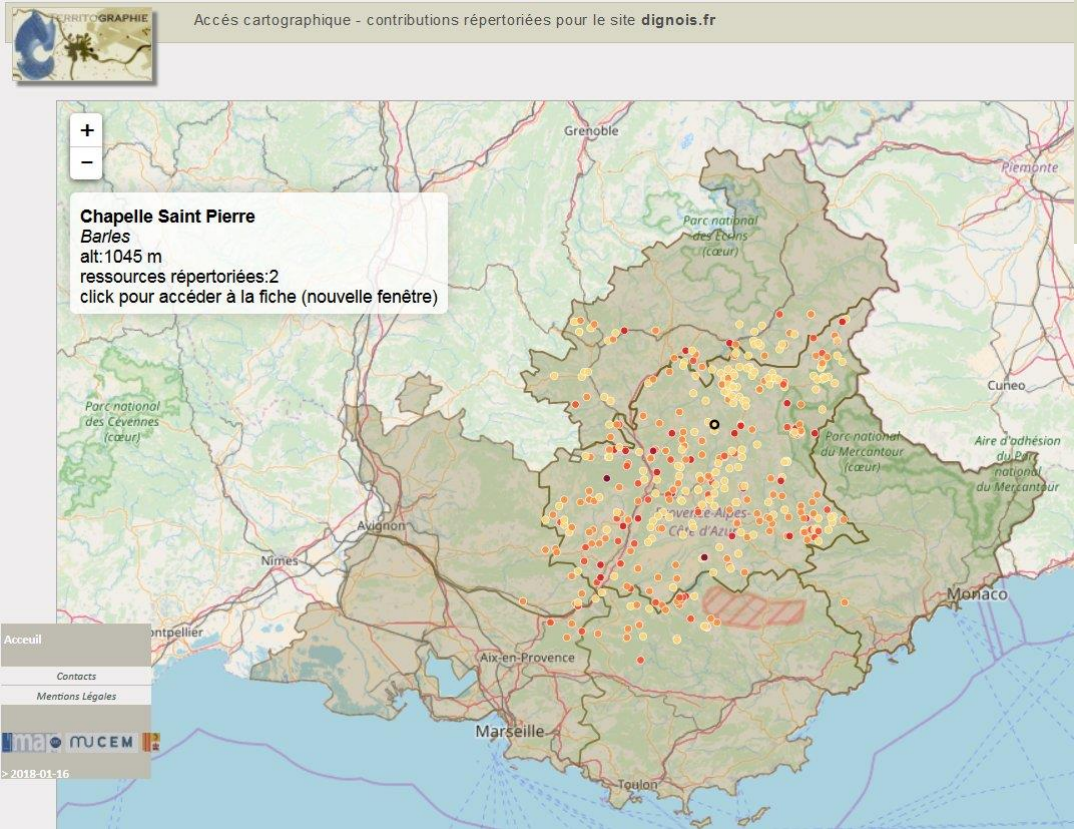
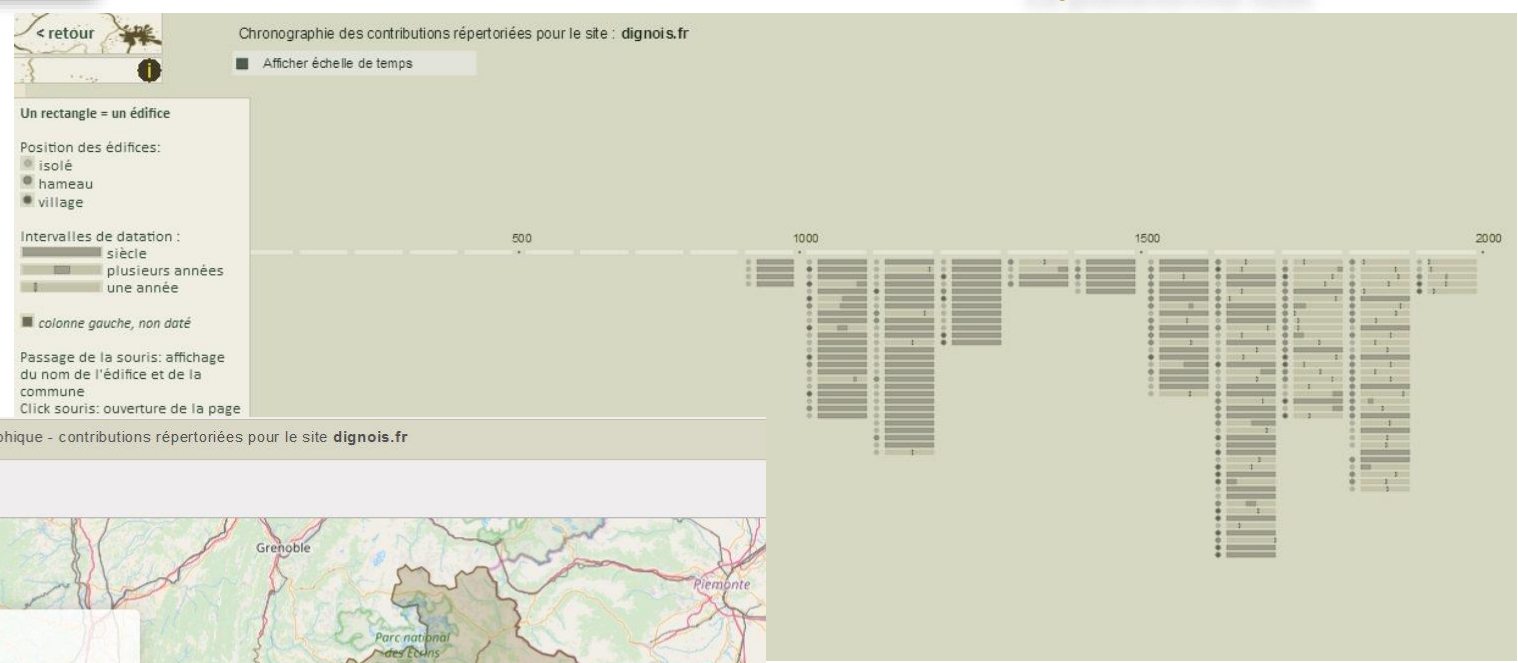
Ressources répertoriées

- > chapelles.provence.free.fr
- > dignois.fr
- > valserresdedieu.eklablog.com
- > patrimoine.pays-gapencois.com
- > ayviresdesaignez.danellablog.com
- > valcermez.valleeodelavance.com
- > www.map-france.com

1406 av 2010
© UMR CNRS/MCC 3495 MAP

- Des données brutes à télécharger
- Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)
- Des outils d'analyse visuelle
- Des modes de contribution

La plateforme-test



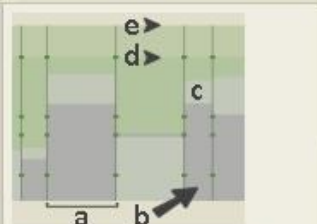
- Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)
- Des outils d'analyse visuelle
- Des modes de contribution

La plateforme-test

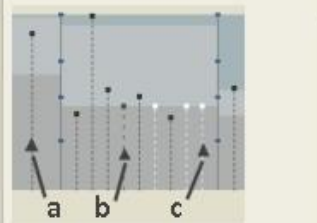


Analyse des altitudes des communes et édifices, positions et urls, répertoriés pour le site: dignois.fr

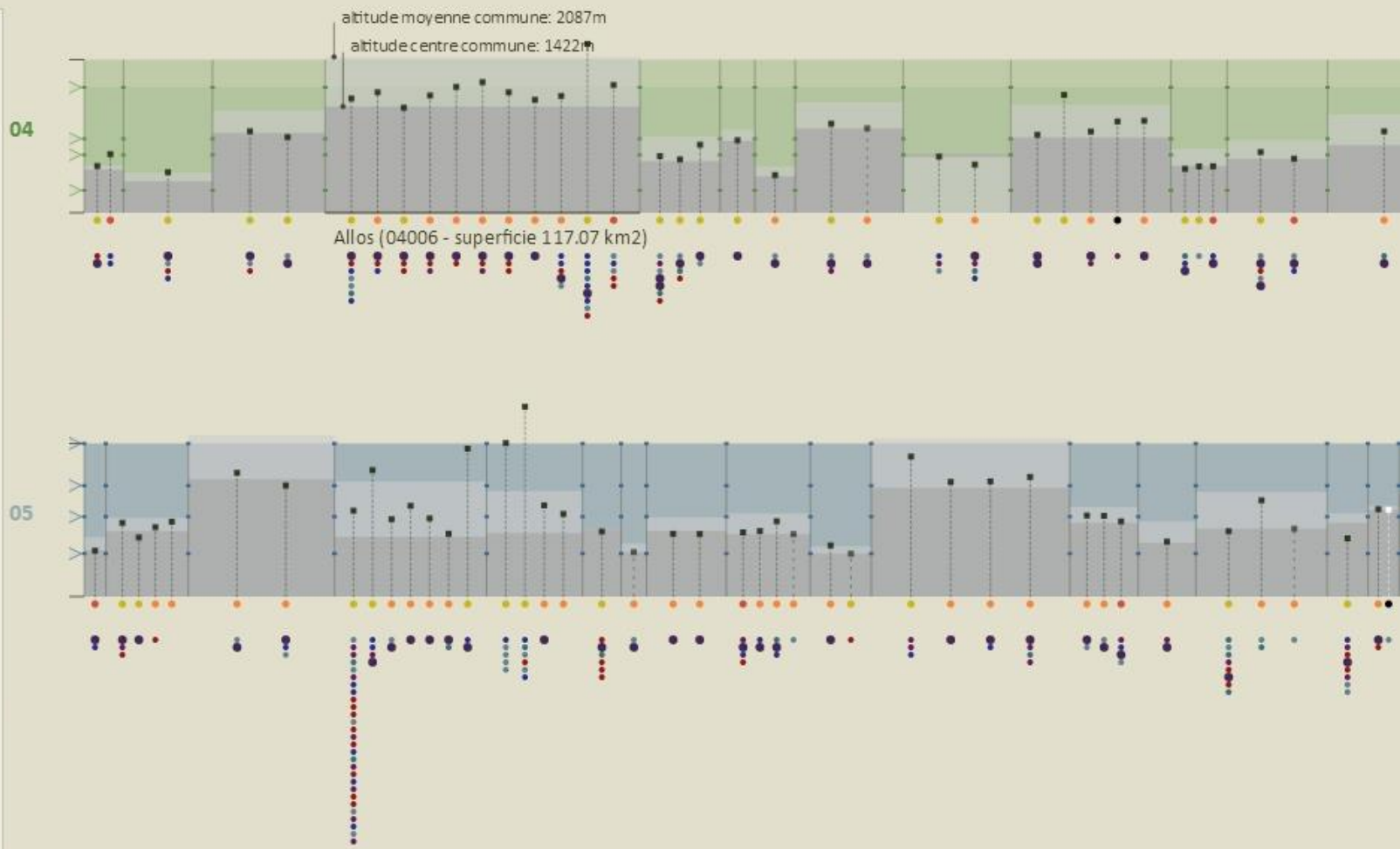
Masquer/afficher les édifices



Un rectangle = une commune; répartition par département
 (a) largeur = superficie
 (b) gris foncé = altitude centre de la commune
 (c) gris clair = altitude moyenne de la commune
 (d) altitude maximale d'un centre de commune sur ce département
 (e) altitude maximale d'un centre de commune sur la région



Édifices: (a) localisation connue
 (b) localisation floue (c) localisation inconnue
 La hauteur du carré représente l'altitude de l'édifice
 position: isolé, hameau, village



La plateforme-test

< accueil < parcours des collections < modes de contribution analyses visuelles des données

Des visualisations pour analyser les collections ▼

<p>Origine des données moissonnées sur la toile</p>		<p>Qui contribue à la documentation des édifices? Une visualisation très simple : chaque carré est une ressource sur la toile répertoriée dans e projet, la couleur identifie l'origine de l'information (site personnel, associatif, service public, etc.).</p>
<p>Qualité des données moissonnées</p>		<p>La qualité des données varie t'elle selon l'édifice ou la commune? Pour chaque édifice trois points alignés verticalement portent indication sur la "qualité" des informations obtenues - localisation - orientation - datation. Les édifices sont groupés par commune.</p>
<p>Distribution par commune et département</p>		<p>Tous les édifices sont-ils également documentés? Pour chaque point, correspondant à une commune, on comptabilise ici les édifices présents et pour chacun le nombre de ressources répertoriées sur la toile.</p>
<p>Quantification des édifices renseignés</p>		<p>Qui parle de quoi? Chaque "producteur d'informations" sur la toile est associé à un décompte du nombre d'édifices qu'il contribue à documenter. Ce décompte est fait département par département.</p>
<p>Corrélation surface, altitude et densités</p>		<p>Analyse des altitudes des communes et édifices Pour chaque commune un rectangle représente la surface (paramètre largeur) et les altitudes (centre de la commune, altitude moyenne, etc.). Les édifices présents sont distribués dans ce rectangle, faisant lire densités et répartition en altitude.</p>
<p>Distribution spatiale et longévité</p>		<p>Distribution spatiale et longévité L'ensemble des édifices est distribué dans l'espace sur un fond cartographique, pour chacun un jeu de paramètres, et en particulier la longévité, est affichable pour lire / comparer des motifs dans et entre communes.</p>
<p>Nuage d'orientations</p>		<p>Comparaison des orientations des édifices sur la collection Autour d'un cercle représentant une boussole l'ensemble des orientations des édifices est reportée, avec des codes de couleurs ou de valeurs mettant en corrélation le paramètre orientation et la localisation, la datation et l'altitude des édifices.</p>
<p>Analyses de proportions</p>		<p>Lecture comparative de proportions entre composants des édifices Sur un ensemble test d'édifices les données 3D sont exploitées pour analyser des jeux de proportions entre composants (clocher / ouvertures / façade) et mettre en évidence des similarités, des régularités, des exceptions.</p>

Un portail général

Une navigation « parcours » des collections

Des données brutes à télécharger

Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)

Des outils d'analyse visuelle

Des modes de contribution

La plateforme-test

The screenshot shows the 'Territographie' website interface. At the top, there is a navigation bar with links: '< accueil', '< parcours des collections', 'modes de contribution', and 'analyses visuelles >'. Below this is a dropdown menu titled 'Comment contribuer?'. The main content area features two cards: 'Fiches-enquêtes' (Questionnaires téléchargeables au format PDF > Pas d'ouverture de compte nécessaire) and 'Enquêtes en ligne' (Interaction directe sur ce site > Ouverture de compte nécessaire). To the right of these cards are image thumbnails, including one labeled 'ange [elevage]' and another showing a map with coordinates (Longitude: 6.596, Latitude: 43.913, Altitude: 1060 m) and a location marker for 'Chapelle Notre Dame de Val'. The footer contains the text 'Territographie | Décembre 2016 | Contacts | Mentions Légales' and logos for 'ma' and 'MUCEM'.

Un portail général

Une navigation « parcours » des collections

Des données brutes à télécharger

Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)

Des outils d'analyse visuelle

Des modes de contribution

Avec compte utilisateur vs. hors ligne, sans compte

La plateforme-test

Quel est le rôle de cette plateforme?



Nb ouvertures

La plateforme d'expérimentation n'est pas un résultat, c'est un outil.
Elle n'a aucune prétention d'exhaustivité

Méthode de travail: (4) une phase d'échanges avec des producteurs d'informations



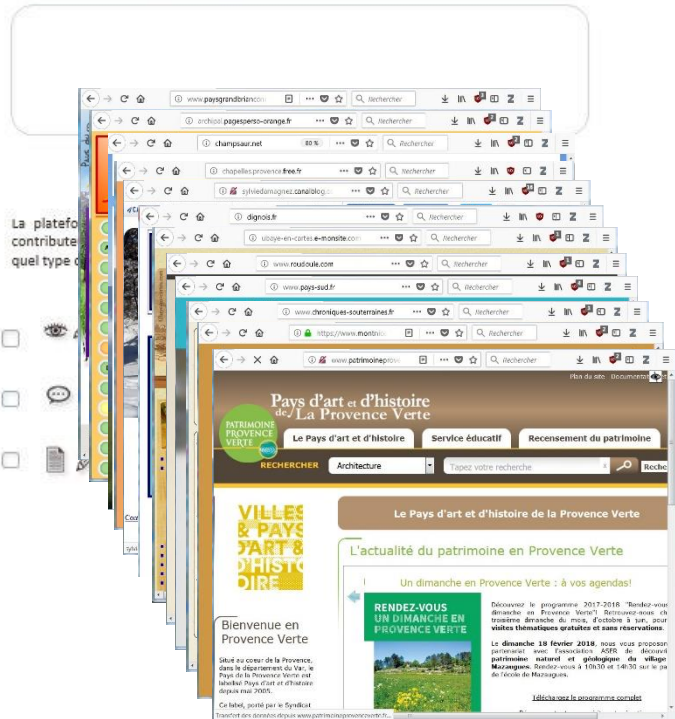
Atelier 1

Sur le site *Territographie*, partie contributions

Comment jugez-vous les 2 modes (en ligne, avec compte utilisateur, hors ligne, fichiers PDF)

en ligne (Compte utilisateur)	<input type="checkbox"/> pertinent	<input type="checkbox"/> non pertinent
hors ligne (Anonyme)	<input type="checkbox"/> pertinent	<input type="checkbox"/> non pertinent
proposer deux modes	<input type="checkbox"/> pertinent	<input type="checkbox"/> non pertinent

Connaissez-vous ou imaginez-vous d'autres modes de contribution?



Des producteurs d'information sollicités pour :

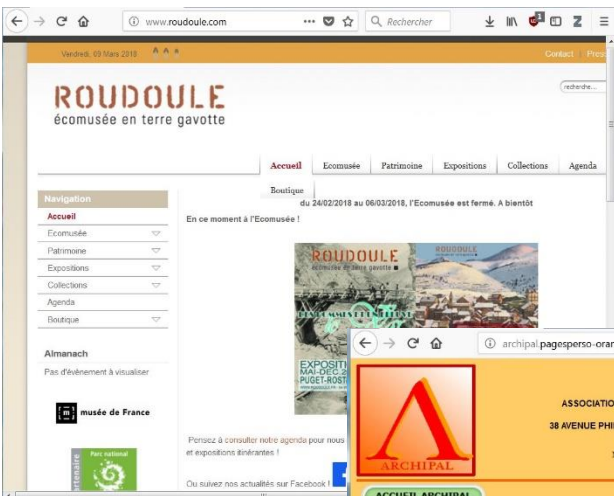
- *Un retour sur ce qui a été fait, sur les pistes à privilégier, et sur l'approche elle-même (un site qui ne fait que relayer / renvoyer vers d'autres travaux)*
- *Une explicitation de leurs méthodes de travail, de leurs priorités et contraintes, des relations qu'ils tissent autour de leur travail.*

Trois journées-ateliers, acteurs et motivations variés

- *Acteurs individuels*
- *Acteurs associatifs (société savante)*
- *Acteurs publics*
- *Travail individuel d'énumération*
- *Collectionneurs*
- *Histoire locale*
- *Blogs, recueil de témoignages*
- *Travail de publication*
- *Action, animation culturelle*
- ...

Enseignements: questions saillantes (en vrac)

- exigence de liberté (de rédaction, de méthode, de choix de sujet)



Enseignements: questions saillantes (en vrac)

- exigence de liberté (de rédaction, de méthode, de choix de sujet)
- propriété intellectuelle: partager oui, mais sans déléguer – approche du projet appréciée

Chapelle sainte Marie Madeleine | Saint Paul sur Ubaye (Alpes de Haute Provence) <> **marc MUCEM**

Autres noms: chapelle Sainte Madeleine chapelle Napoléon Longitude: 6.703, Latitude: 44.536, Altitude: 2085 m

localisation spatiale

Pointe de l'Eysinna 2837 m
Tête de Parfreyon 2785 m
2728 m
2925 m

Resources répertoriées

- > olgmois.fr
- > grimpeurdu84.alpinet.com
- > ubaye-en-carres.e-monsie.com
- > www.archive04.fr
- > www.cah04.fr
- > www.dioceselegap.fr

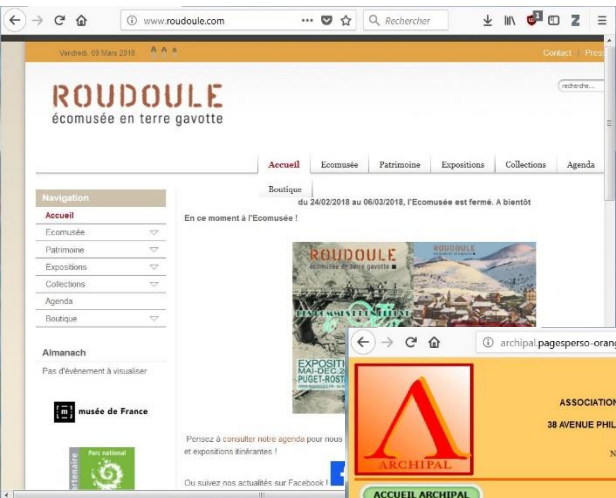
Au Col de Vars

835-2 "Route des Alpes" - Col de Vars (à gauche) - La Chapelle et le Parpaillon
Chapelle Ste-Marie-Madeleine [coll. JFD]

Presses du Col de Vars - Les Alpes

Enseignements: questions saillantes (en vrac)

- exigence de liberté (de rédaction, de méthode, de choix de sujet)
- propriété intellectuelle: partager oui, mais sans déléguer – approche du projet appréciée
- visibilité (quel que soit le statut du producteur d'informations) – approche « google / qwant » vs. approche en réseau d'acteurs se référant les uns les autres
- Individuels: attente de relais locaux



Enseignements: questions saillantes (en vrac)

- exigence de liberté (de rédaction, de méthode, de choix de sujet)
- propriété intellectuelle: partager oui, mais sans déléguer
- visibilité (quel que soit le statut du producteur d'informations) – approche « google / qwant » vs. approche en réseau d'acteurs se référençant les uns les autres
- Individuels: attente de relais locaux
- « qualité » des informations (provenance, vérifiabilité, ...) > méfiance vis-à-vis des solutions type Q&A communities
- des besoins de déclinaison très différents - dans ce sens, possibilité d'expérimentations alternatives à imaginer



Enseignements: questions saillantes (en vrac)

Organisation d'évènements ponctuels

Interventions en milieu scolaire

Itinéraires touristiques

Blog à nourrir

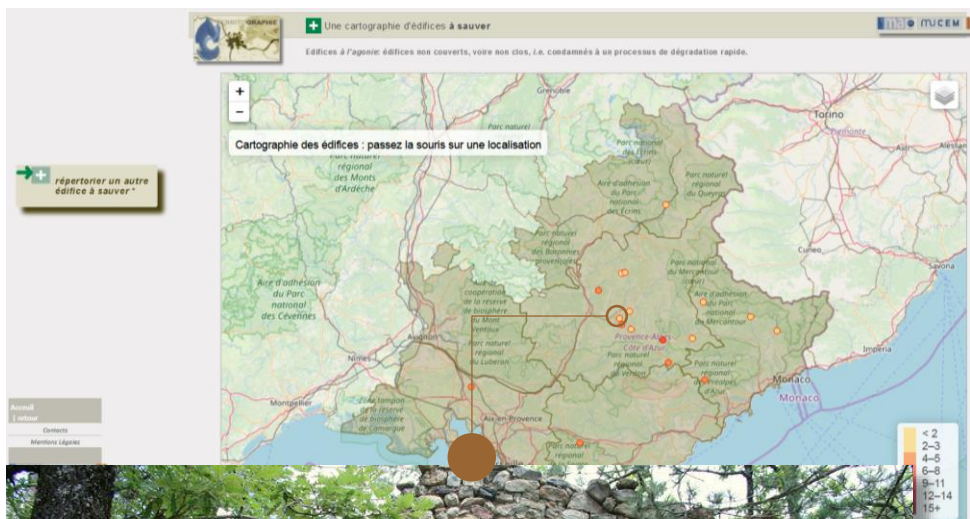
Publication récurrente

Appui à des actions de restauration

- exigence de liberté (de rédaction, de méthode, de choix de sujet)
- propriété intellectuelle: partager oui, mais sans déléguer
- visibilité (quel que soit le statut du producteur d'informations) – approche « google / qwant » vs. approche en réseau d'acteurs se référençant les uns les autres
- Individuels: attente de relais locaux
- « qualité » des informations (provenance, vérifiabilité, ...) > méfiance vis-à-vis des solutions type Q&A communities
- des besoins de déclinaison très différents - dans ce sens, possibilité d'expérimentations alternatives à imaginer

Enseignements: questions saillantes (en vrac)

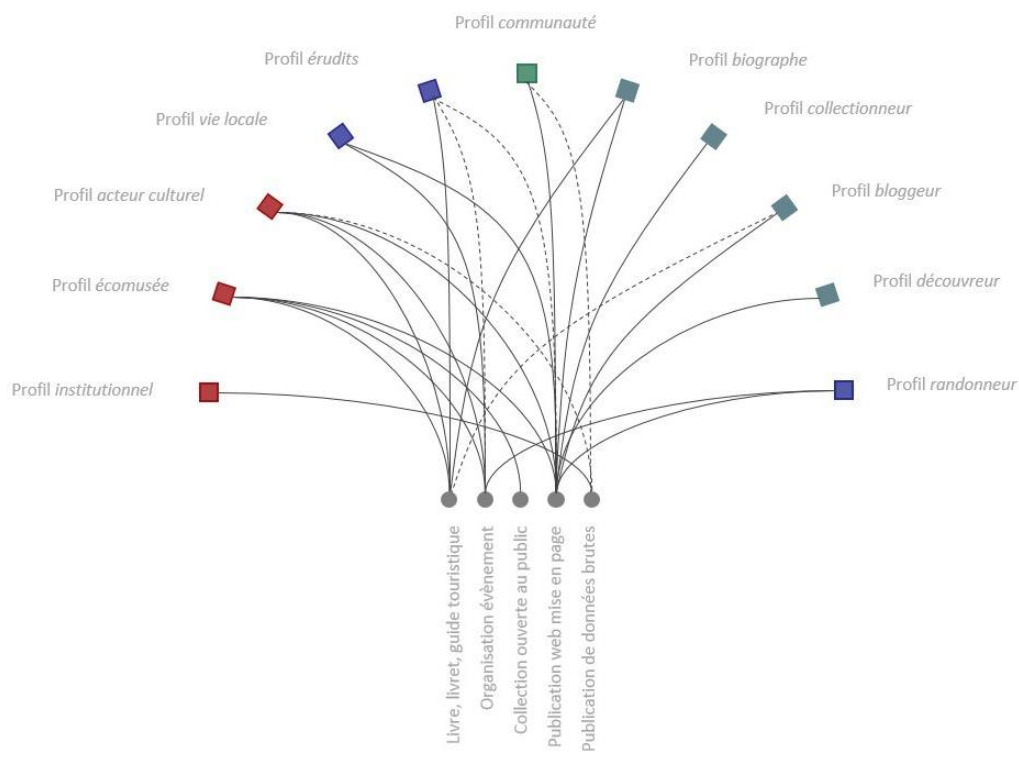
- patrimoine en danger (édifices, mais pas seulement)



<http://dignois.fr/Jurson-Georges/>

Enseignements: questions saillantes (en vrac)

- patrimoine en danger (édifices, mais pas seulement)



Liens entre profils et type de déclinaisons proposées par les différents acteurs.

De notre côté:

- *Le petit patrimoine, par les questions d'hétérogénéité et de qualité qui le traversent, est un objet d'étude complexe pour les sciences de l'information comme pour les sciences patrimoniales*
- *une réflexion ouverte sur les profils de producteurs d'information.*



Daniel Thiery

Recherches Historiques et Partage

ACCUEIL

EGLISES ET CHAPELLES RURALES

Entrages

ENTRAGES

Faisait partie du diocèse et de la viguerie de Digne, aujourd'hui dans le canton de Digne Est. Situé à l'est de Digne, traversé par l'ancienne voie impériale, le territoire compte un peu plus de 2200 hectares, s'étageant dans un milieu montagneux. Il est cité dès 1035 lors de la donation faite à Saint-Victor du prieuré Saint-Michel de Cousson sous la forme de *villa Tragilas* avec deux cabanes et un jardin (CSV 2, n° 743, p. 91-92). Puis, c'est aux alentours de 1040 qu'est donné à Saint-Victor un manse dans le lieu appelé *Traguilas* (CSV 2, n° 745, p. 94). On sait ensuite que l'église d'Entrages est sous la dépendance du chapitre de Digne lors de la confirmation de 1180. Cette dépendance est réaffirmée en 1350 avec la *prebenda de Antragensis* et le *cappellanus de Antragensis*, retrouvant ce dernier en 1376 (Pouillés, p. 255-256 et 259). Ce n'est qu'en 1683 que l'on apprend que l'église est sous la titulature de saint Pons avec saint Julien comme patron (1 G 5). Mais il n'est pas sûr que cette église soit la première église du castrum cité en 1252, *castrum de Antragensis* (Enquêtes, n° 520, p. 351). En effet, sur la colline qui domine le village, subsiste les ruines d'une chapelle dédiée à Notre Dame qui pourrait être l'église originelle du castrum.

158. La chapelle Notre-Dame

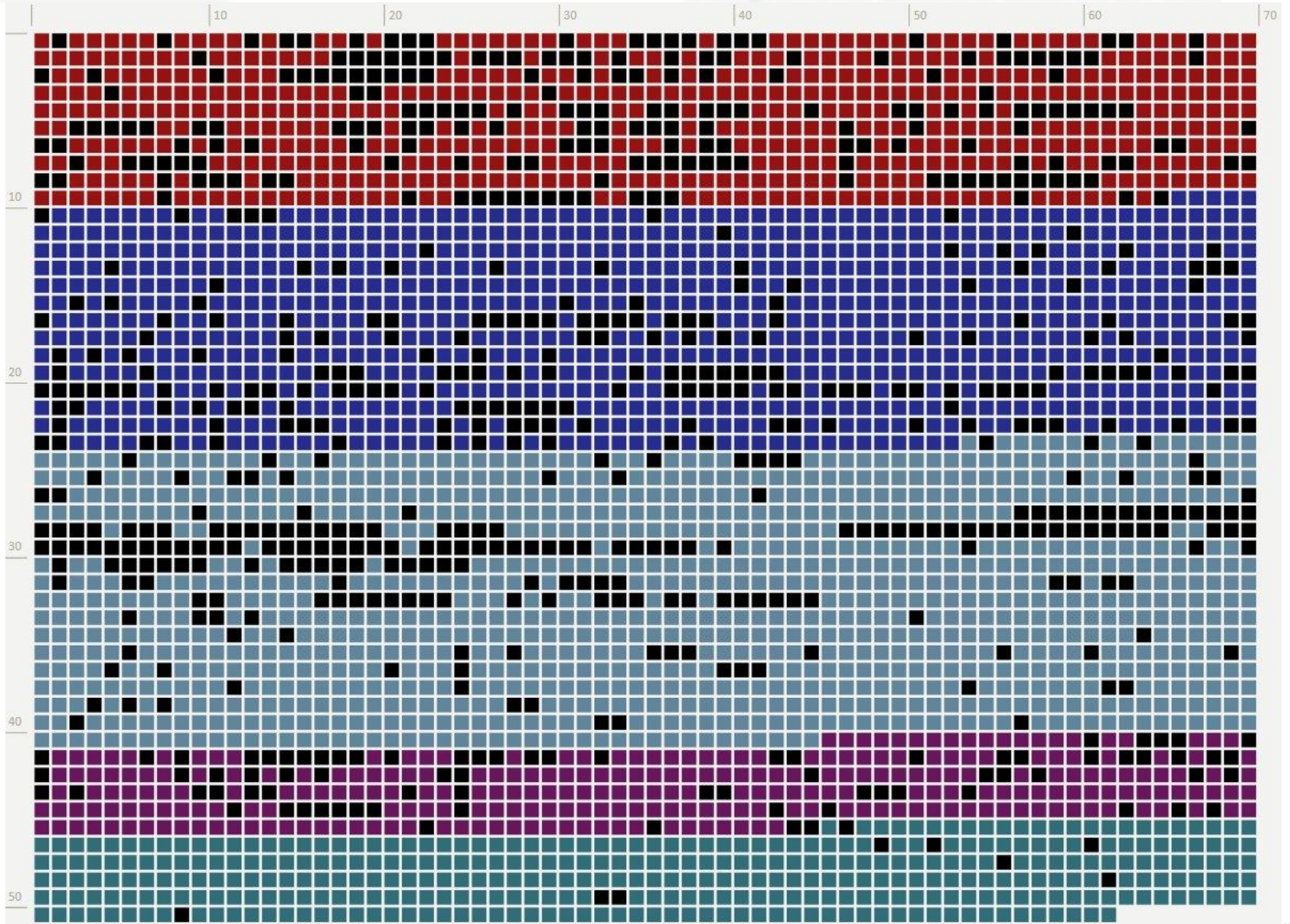
Elle n'est pas citée par l'évêque en 1683, mais seulement en 1857 où parmi les chapelles rurales il y en a une *près du village dédiée à Notre Dame de la Conservation qui a besoin d'être réparée*. En fait elle est sous le titre de *Notre-Dame de Consolation* comme stipulé sur la carte de Cassini et confirmé en 1899 : *chapelle Notre Dame de Consolation sur une colline au dessus d'Entrages. Messe le jour de Ste Agathe, procession à la St Marc, à la fête patronale et l'Assomption*. Aujourd'hui, on la nomme *Notre-Dame-du-Barry*, elle est en ruine et passe pour avoir été fondée au XIe siècle.

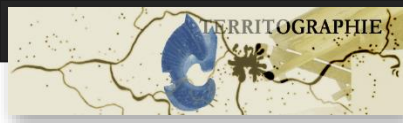
159. La chapelle Saint-Joseph à Chabrières

Le 22 juin 1683, le curé d'Entrages rapporte à l'évêque en visite dans sa paroisse *qu'il y a à l'ameau de Chabrières une chapelle bastie et bien meublée d'argenterie et d'ornements aux dépans des habitans dud. ameau, laquelle chapelle est sous le titre St Joseph et que par nostre permission on y a fait un cimetière attendu l'incomodité qu'il y a de porter les corps à la paroisse* (1 G 5). C'est en 1857 que l'on apprend qu'elle est

Une inquiétude de fond: volatilité des contenus Web, pérennisation des contenus existants.

Enseignements: questions saillantes (en vrac)





Enseignements: questions saillantes (en vrac)

Daniel Thiery

Recherches Historiques et Partage
ACCUEIL

EGLISES ET CHAPELLES RURALES

Entrages

ENTRAGES

Faisait partie du diocèse et de la viguerie de Digne, aujourd'hui dans le canton de Digne Est. Situé à l'est de Digne, traversé par l'ancienne voie impériale, le territoire compte un peu plus de 2200 hectares, s'étageant dans un milieu montagneux. Il est cité dès 1035 lors de la donation faite à Saint-Victor du prieuré Saint-Michel de Cousson sous la forme de *villa Tragilas* avec deux cabanes et un jardin (CSV 2, n° 743, p. 91-92). Puis, c'est aux alentours de 1040 qu'est donné à Saint-Victor un manse dans le lieu appelé *Traguilas* (CSV 2, n° 745, p. 94). On sait ensuite que l'église d'Entrages est sous la dépendance du chapitre de Digne lors de la confirmation de 1180. Cette dépendance est réaffirmée en 1350 avec la *prebenda de Antragensis* et le *cappellanus de Antragensis*, retrouvant ce dernier en 1376 (Pouillés, p. 255-256 et 259). Ce n'est qu'en 1683 que l'on apprend que l'église est sous la titulature de saint Pons avec saint Julien comme patron (1 G 5). Mais il n'est pas sûr que cette église soit la première église du castrum cité en 1252, *castrum de Antragensis* (Enquêtes, n° 520, p. 351). En effet, sur la colline qui domine le village, subsiste les ruines d'une chapelle dédiée à Notre Dame qui pourrait être l'église originelle du castrum.

158. La chapelle Notre-Dame

Elle n'est pas citée par l'évêque en 1683, mais seulement en 1857 où parmi les chapelles rurales il y en a une *près du village dédiée à Notre Dame de la Conservation qui a besoin d'être réparée*. En fait elle est sous le titre de *Notre-Dame de Consolation* comme stipulé sur la carte de Cassini et confirmé en 1899 : *chapelle Notre Dame de Consolation sur une colline au dessus d'Entrages. Messe le jour de Ste Agathe, procession à la St Marc, à la fête patronale et l'Assomption*. Aujourd'hui, on la nomme *Notre-Dame-du-Barry*, elle est en ruine et passe pour avoir été fondée au XIe siècle.

159. La chapelle Saint-Joseph à Chabrières

Le 22 juin 1683, le curé d'Entrages rapporte à l'évêque en visite dans sa paroisse *qu'il y a à l'ameau de Chabrières une chapelle bastie et bien meublée d'argenterie et d'ornements aux dépans des habitans dud. ameau, laquelle chapelle est sous le titre St Joseph et que par nostre permission on y a fait un cimetièrre attendu l'incomodité qu'il y a de porter les corps à la paroisse* (1 G 5). C'est en 1857 que l'on apprend qu'elle est

Une inquiétude de fond: volatilité des contenus Web, pérennisation des contenus existants.

Un constat, né au fil de l'eau: l'enjeu est peut-être tout autant de ne pas perdre les informations et connaissances déjà produites sur les petits patrimoines que de faire émerger de nouvelles informations et connaissances par le biais de pratiques participatives



Quelle suite?

Territographie se traduit, au-delà de résultats scientifiques, par des contenus ouverts ré-appropriables.

*p.ex. fichiers GPX
par commune,
déclinaison
randonneurs*

File Edit View Layers Tools Help

Layer Name

- Top Layer
- Lorgues - chapelles rec...
 - Waypoints
 - Chapelle Notre Da...
 - Chapelle Notre-D...
 - Chapelle Saint-Bar...
 - Chapelle Sainte-A...**
 - Properties
 - Ermitage Sa...
 - Chapelle Sa...
 - Chapelle Sa...
 - Chapelle Sa...
 - Chapelle Sa...
 - Chapelle Sa...
 - Map
 - New Waypoint...
 - External
 - Transform

Map

Chapelle Notre Dame de Benva

Chapelle Saint-Honorat

Ermitage Saint Ferréol

Chapelle Saint-Barthélémy

Chapelle Saint François

Chapelle Sainte-Anne

Chapelle Notre-Dame de Florièye

Chapelle Saint Jaume

Chapelle San Peyre

Chapelle Saint-Jean Baptiste

Le Florièye

Route de Saint-Antoine

Route de Salernes

Route de Sauvebonne

Route de Draguignan

Route de Vauverrie

Route des Arcs

D 562

D 10

D 17

© OpenStreetMap contributors

Wpt: Alt 180m | N43°29'18,0000" E6°21'52,0000" | Comment:
Orientation: 162 degres (convention abside au Nord)
1 datation(s) répertoriée(s)

Pan 0 items 8 pixelfact N43°29'46,5807" E6°19'7,2884"

mars 2019

lun.	mar.	mer.	jeu.	ven.	sam.	dim.
25	26	27	28	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7



Quelle suite?

Il trouve une forme de suite dans un nouveau projet de recherche incitatif, SESAMES (ANR – MAP / PRISM / CITERES-LAT- LIFAT), dans lequel sera étudiée la corrélation de la configuration spatiale des espaces intérieurs, et leur empreinte sonore (et plus largement les évolutions dans le temps du fond d'air - fond sonore - de lieux).





De façon plus générale travailler à la suite à donner à une telle initiative pose plusieurs questions de fond:

- a) Temporalité des projets incitatifs (délais courts) vs. constitution de corpus, de réseaux d'acteurs, etc.*
- b) Nécessité de « scénariser » l'usage des données et analyses produites, en rapport à des cadres d'exploitation pouvant aller de l'enseignement à l'animation culturelle.*
- c) Un laboratoire de recherche est peu légitime comme acteur de première ligne en matière d'animation ou de valorisation mais pourtant gagne à sortir de ses murs.*
- d) Néanmoins, quoiqu'il en soit, nous continuons à avoir l'ambition d'alimenter ce travail.*



Un dernier enseignement, en forme de perspective: mieux documenter, analyser les petits patrimoines au travers de démarches du type de celle mise en œuvre dans le projet territorographie nous semble impliquer le mouvement suivant:

science participative : un besoin émanant de la communauté scientifique, pour lequel elle fait appel au citoyen (en particulier à l'internaute) face à des quantités de données (à collecter ou analyser) qu'elle se sait incapable de maîtriser.

science citoyenne : sujets de recherche émanant du citoyen (souvent organisé en association), sur lequel la communauté scientifique peut s'investir a posteriori en bénéficiant notamment du travail de collecte de données et d'observations.

science collaborative : pont entre les deux précédentes. Ce qui en fait la marque est l'idée d'une co-construction de la problématique de recherche par l'acteur-citoyen et par le chercheur - une ambition, guidant le développement de projets, qui impose un travail de compréhension réciproque entre acteurs, et une forme de complémentarité des apports



Merci
jean-yves.blaise@map.cnrs.fr