



TERRITOGRAFIE

Journée atelier *Donnée citoyenne et petit patrimoine*
12 mars 2018

L. Barthelmy, ed. L. Mouton - J. DOTTA - *Le service de Transport - MOUTIERS - SALES (Savoie)*



14:00 ~ 15:00

Territographie, projet exploratoire

Un retour d'expérience: attendus et genèse du projet, données citoyennes mobilisées, la plateforme-test et son évaluation, les composants expérimentaux associés.



Pour commencer: quelques définitions, et (re) cadrages

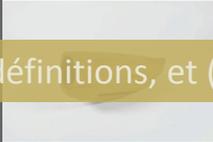
1 :: Comment est né ce projet ?

2 :: Quels sont les contenus (patrimoines) concernés ?

3 :: La plateforme-test

4 :: Les volets exploratoires

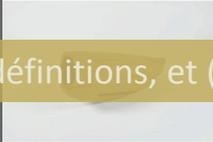
+ Le projet, les journées-ateliers : quelques enseignements...



Quelques définitions, et (re) cadrages



Dans quelle mesure la démarche de « science participative » peut-elle contribuer à renouveler la connaissance et l'étude de petits patrimoines



Quelques définitions, et (re) cadrages



*Dans quelle mesure la démarche de « science participative » peut-elle contribuer à renouveler la connaissance et l'étude de **petits patrimoines***



Quelques définitions, et (re) cadrages

petit patrimoine ?



Un patrimoine qui relève de « l'interaction dans le temps entre les personnes et les lieux » *

Un patrimoine qui prend ne tire pas nécessairement sa légitimité à être observé d'un caractère de rareté, d'exemplarité, ou de valeur artistique

Mais un patrimoine dont la valeur s'impose d'elle même par les regards que lui portent ceux l'observent, le partagent, quel que soit leur « statut »

* Convention de Faro - <https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/0900001680083748>



Quelques définitions, et (re) cadrages

petit patrimoine ?



Un patrimoine qui gagne en lisibilité, en valeur, en attractivité en jouant sur le croisement, la mise en comparaison, la corrélation, et les narrations que ceux-ci permettent



Quels petits patrimoines ?



Patrimoine matériel



Patrimoine immatériel



Patrimoine mobilier



Patrimoine immobilier

Patrimoine numérique?

Des jeux d'items culturels matériels et immatériels pouvant échapper aux regards « experts », mais bel et bien observés et documentés par le citoyen.

> Trois collections pour porter cet éventail : chapelles rurales, objets Mucem, métiers



Quelques définitions, et (re) cadrages

Pourquoi ces trois collections?



Des points communs importants:

- > mobiliser du raisonnement comparatif (lire par comparaison, par différenciation et similarités)*
- > Des items fortement liés à un contexte qui invite à dépasser la caractérisation de l'item « seul »*



< accueil

< parcours des collections

Collection MuCEM

1

2

3

4

5

6

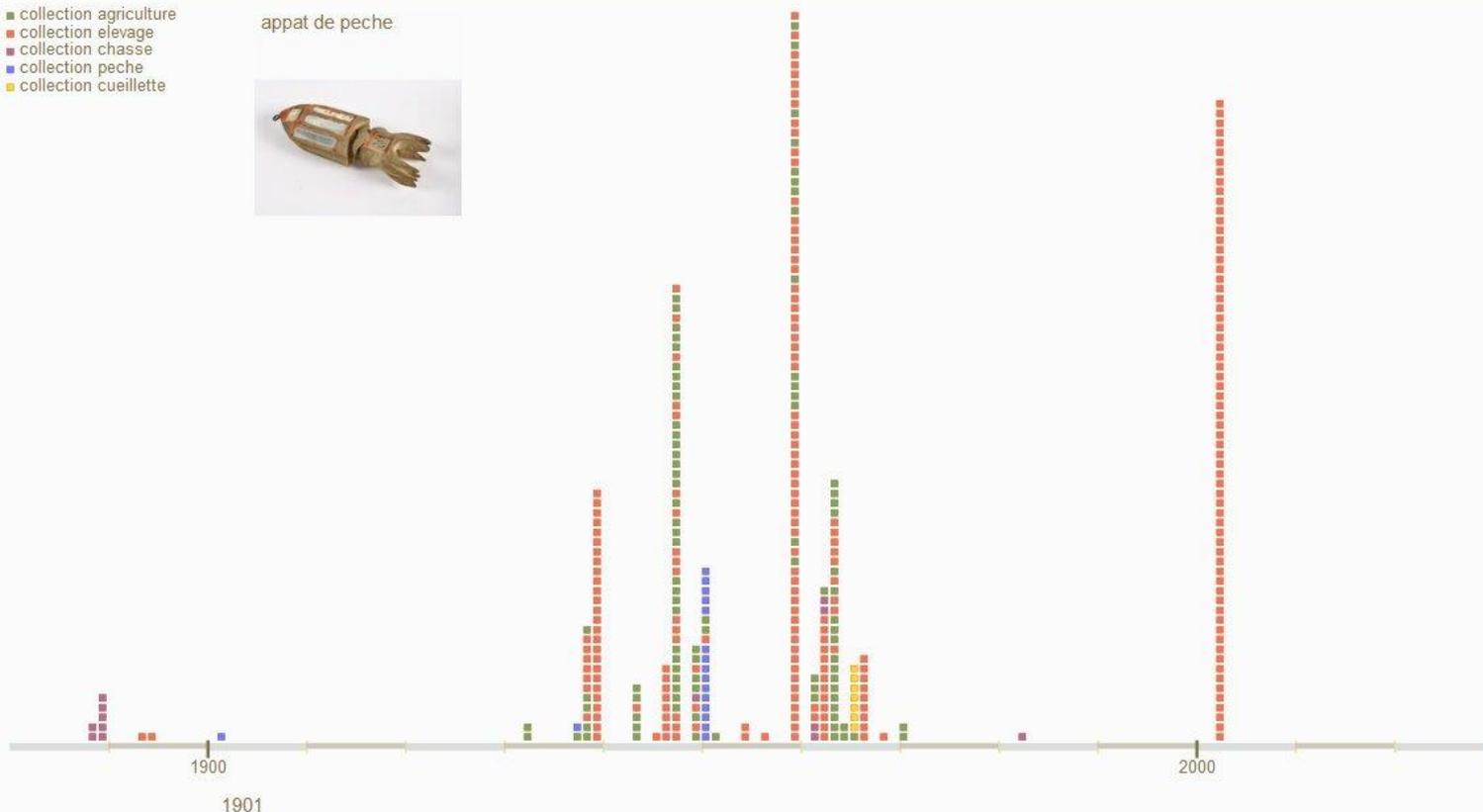
contribution >



Collection MuCEM - Vignettes des objets par date d'acquisition.

- collection agriculture
- collection élevage
- collection chasse
- collection pêche
- collection cueillette

appât de pêche.



territoire.map.cnrs.fr/parcours/objets_6.html



Quelques définitions, et (re) cadrages

Pourquoi ces trois collections?



Les sites répertoriés: liste complète

Cette liste fait référence aux pages d'entrées des sites répertoriés: les contenus au titre desquels ces sites sont répertoriés se trouvent généralement dans des sous-menus

1.bp.blogspot.com | 1001sentiers.canalblog.com | 2.bp.blogspot.com | 3.bp.blogspot.com | 4.bp.blogspot.com | a133.idata.over-blog.com | a137.idata.over-blog.com | a141.idata.over-blog.com | a395.idata.over-blog.com | a397.idata.over-blog.com | a398.idata.over-blog.com | a401.idata.over-blog.com | a403.idata.over-blog.com | a404.idata.over-blog.com | a405.idata.over-blog.com | a406.idata.over-blog.com | a54.idata.over-blog.com | abbayedeclausonne.jimdo.com | abbayesprovencales.free.fr | academiaduveitranraunes.fr | adifi.revues.org | aeschne.files.wordpress.com | aeschne.wordpress.com | afdidol.org | ahpparis.wordpress.com | alsain-psulb3orange.fr.blogspot.fr | alspetitecollection.wifeo.com | albert-danielle.eklablog.com | albert.dufour2.free.fr | albumvenitien.blogspot.fr | alelia.lanteri.free.fr | allons-alpes-haute-provence.fr | alpes-rando-evasion.fr | alpesdusud.alpes1.com | amissaintjeanhp.canalblog.com | amontcev.free.fr | amsterdameditions.com | ancetes-metiers-conditions.over-blog.com | andre.froidure.free.fr | androuet.com | annecymaville.over-blog.com | annonces.artisans.patrimoine.fr | apollo01.free.fr | appvcv.free.fr | aquariusite.free.fr | archimer.ifremer.fr | archipal.pagesperso-orange.fr | archipretrebleone.free.fr | archive.francesoir.fr | archives.cg24.fr | archives.haute-garonne.fr | archives.nicematin.com | archives.varmatin.com | awwwerlett.files.wordpress.com | art-populaire.fr | artefacts.mom.fr | ascros.blogspot.fr | asercentrever.free.fr | asphatelerd.unblog.fr | ateliers.paysage.free.fr | atilif.atilif.fr | atm.tondeur.free.fr | attelagesbovinsdajourd'hui.t.a.f.unblog.fr | aubrylia.s.u.pic.centerblog.net | auidelaprovence.centerblog.net | augrenierdantan.s.u.pic.centerblog.net | aujourd'hui.turquie.com | autrefois-les-sabots.e-monsite.com | ayni.in | balades.contingences.com | balise365.files.wordpress.com | bsrtavelles.mit-conseil.com | bastidedesjournans.com |bauer.gilbert.free.fr | bd-rando.blogspot.fr | belairsud.blogspot.com | bellesjambes2.free.fr | bernard.ber.free.fr | beuil.fr | bienvenuechezvous.regionpaca.fr | bobo05.netfolio.net | books.google.fr | boucheries.net | bouges.lescigales.org | boutique-esoterique-de-voynance-europe.com | bowshrine.com | braux04.wordpress.com | c1.staticflickr.com | c6.staticflickr.com | cafembrun.blogspot.fr | camps-la-source.pagesperso-orange.fr | campsiasourcephotos.blogspot.fr | cannesetbatons.free.fr | caphadock.blogspot.fr | catalogue.bnf.fr | catalogue.drouot.com | cathedrale.chartres.free.fr | cathedraloscope.com | catho04.fr | csupavillons.chez-alice.fr | cdn.manoma.fr | cdn2-public.ladmedia.fr | chalaisiens.abbyvalb.com | champsaur.net | chapeaux-salerno.fr | chapelledesesse.canalblog.com | chapelles.provence.free.fr | chapellesaintesenne.pagesperso-orange.fr | cheminssetjardins.blogspot.fr | chezbettelmenn.pagesperso-orange.fr | chinlernal.centerblog.net | chirrau.com | chris2010.over-blog.com | chroniques-epiques.com | cities.reseadesvilles.fr | classes.bnf.fr | claude-piot.pagesperso-orange.fr | claude.hinsinger.free.fr | claude.prouvay.pagesperso-orange.fr | cledubarbier.fr | clochers.org | clochesenfete.com | closesvolontaires.blog.lemonde.fr | club-ocr.com | cmca-med.org | cmcasmarseille.fr | cms.loposterecrute.fr | cnrtl.fr | collec.net | collection-jfm.fr | collections.musee-mccord.qc.ca | collioure.blogs.lindependant.com | commons.wikimedia.org | commune-sigun04.fr | confitures-stephanperrotte.fr | epicod.blogspot.fr | crmtl.fr | culturebox.francetvinfo.fr | curbans.fr | cyclospot.over-blog.net | darbois.francois.free.fr | data.bnf.fr | decouvertedeilleurs.over-blog.com | denise3353.free.fr | depart.htes-alpes.pagesperso-orange.fr | devouly.com | dicocitations.lemonde.fr | dictionnaire.sensagent.leperisien.fr | dignois.fr | diocessedegap.over-blog.com |

Une démarche reliant les trois collections – relayer le travail de **producteurs** d'informations pour amender / compléter / enrichir / constituer des collections virtuelles



Quelques définitions, et (re) cadrages

Quels producteurs d'informations ?



Les sites répertoriés: liste complète

Cette liste fait référence aux pages d'entrées des sites répertoriés: les contenus au titre desquels ces sites sont répertoriés se trouvent généralement dans des sous-menus

1.bp.blogspot.com | 1001sentiers.canalblog.com | 2.bp.blogspot.com | 3.bp.blogspot.com | 4.bp.blogspot.com | a133.idata.over-blog.com | a137.idata.over-blog.com | a141.idata.over-blog.com | a395.idata.over-blog.com | a397.idata.over-blog.com | a398.idata.over-blog.com | a401.idata.over-blog.com | a403.idata.over-blog.com | a404.idata.over-blog.com | a405.idata.over-blog.com | a406.idata.over-blog.com | a54.idata.over-blog.com | abbayeclausonne.jimdo.com | abbayesprovencales.free.fr | academieduvaldentraines.fr | adifi.revues.org | aeschne.files.wordpress.com | aeschne.wordpress.com | afdol.org | ahpparis.wordpress.com | alsain-psulB3orange.fr.blogspot.fr | alspetitecollection.wifeo.com | albert-danielle.eklablog.com | albert.dufour2.free.fr | albumvenitien.blogspot.fr | alelia.lanteri.free.fr | allons-alpes-haute-provence.fr | alpes-rando-evasion.fr | alpesdusud.alpes1.com | amissaintjeanhp.canalblog.com | amontcev.free.fr | amsterdameditions.com | ancetes-metiers-conditions.over-blog.com | andree.froidure.free.fr | androuet.com | annecymaville.over-blog.com | annonces.artisans-patrimoine.fr | apollo0301.free.fr | appvcv.free.fr | aquariusite.free.fr | archimer.ifremer.fr | archipal.pagesperso-orange.fr | archipretrebleone.free.fr | archive.francesoir.fr | archives.cg24.fr | archives.haute-garonne.fr | archives.nicematin.com | archives.varmatin.com | armurerietet.files.wordpress.com | art-populaire.fr | artefacts.mom.fr | ascros.blogspot.fr | asercentrever.free.fr | asphatelard.unblog.fr | ateliers.paysage.free.fr | atilf.atil.fr | atm.tondeur.free.fr | attelagesbovinsdajourd'hui.t.a.f.unblog.fr | aubryfia.a.u.pic.centerblog.net | auidelaprovence.centerblog.net | augrenierdantan.a.u.pic.centerblog.net | aujourd'hui.turquie.com | autrefois-sabots.e-monsite.com | ayni.in | balades.contingences.com | balize365.files.wordpress.com | bsrtavelles.mit-conseil.com | bastidedesjournans.com | baueer.gilbert.free.fr | bd-rando.blogspot.fr | belairsud.blogspot.com | bellesjambes2.free.fr | bernard.ber.free.fr | beuil.fr | bienvenuechezvous.regionpaca.fr | bobo05.netfolio.net | books.google.fr | boucheriers.net | bouges.lesdigales.org | boutique-esoterique-de-voynance-europe.com | bowshrine.com | braux04.wordpress.com | c1.staticflickr.com | c6.staticflickr.com | cafembrun.blogspot.fr | camps-la-source.pagesperso-orange.fr | campslassourcephotos.blogspot.fr | cannesetbatons.free.fr | caphadock.blogspot.fr | catalogue.bnf.fr | catalogue.drouot.com | cathedrale.chartres.free.fr | cathedraloscope.com | catho04.fr | csupavillons.chez-alice.fr | cdn.manomano.fr | cdn2-public.ladmedia.fr | chalaisiens.abbyvalb.com | champsaur.net | chapeaux-salerno.fr | chapelledesbesse.canalblog.com | chapelles.provence.free.fr | chapellesaintesne.pagesperso-orange.fr | cheminssetjardins.blogspot.fr | chezbettelmann.pagesperso-orange.fr | chlinfarnal.centerblog.net | chrirau.com | chris2010.over-blog.com | chroniques-epiques.com | cities.reseudesvilles.fr | classes.bnf.fr | claude-piot.pagesperso-orange.fr | claude.hinsinger.free.fr | claude.prouvay.pagesperso-orange.fr | cledubarbier.fr | clochers.org | clochesefete.com | closdesvolontaires.blog.lemonde.fr | club-ocr.com | cmca-med.org | cmcasmarseille.fr | cms.loposterecrite.fr | cnrtl.fr | collec.net | collection-jfm.fr | collections.musee-mccord.qc.ca | collioure.blogs.lindependant.com | commons.wikimedia.org | commune-sigun04.fr | confitures-stephannerotte.fr | epicod.blogspot.fr | crmtl.fr | culturebox.francetvinfo.fr | curbans.fr | cyclospost.over-blog.net | darbois.francois.free.fr | data.bnf.fr | decouvertedetailleurs.over-blog.com | denise3353.free.fr | depart.htes-alpes.pagesperso-orange.fr | devoluy.com | dicocitations.lemonde.fr | dictionnaire.sensagent.leperisien.fr | dignois.fr | diocessedegap.over-blog.com |

Le choix fait: (i) priorité aux contenus sur la toile (ii) considérer tous les contenus, quels que soit les statuts, rôles, objectifs, méthodes des producteurs d'informations (au moins dans le temps du projet exploratoire)

Quels producteurs d'informations ?



Les sites répertoriés: liste complète

Cette liste fait référence aux pages d'entrées des sites répertoriés: les contenus au titre desquels ces sites sont répertoriés se trouvent généralement dans des sous-menus

[1.bp.blogspot.com](#) | [1001sentiers.canalblog.com](#) | [2.bp.blogspot.com](#) | [3.bp.blogspot.com](#) | [4.bp.blogspot.com](#) | [a133.idata.over-blog.com](#) | [a137.idata.over-blog.com](#) | [a141.idata.over-blog.com](#) | [a395.idata.over-blog.com](#) | [a397.idata.over-blog.com](#) | [a398.idata.over-blog.com](#) | [a401.idata.over-blog.com](#) | [a403.idata.over-blog.com](#) | [a404.idata.over-blog.com](#) | [a405.idata.over-blog.com](#) | [a406.idata.over-blog.com](#) | [a54.idata.over-blog.com](#) | [abbayeclausonne.jimdo.com](#) | [abbayesprovencales.free.fr](#) | [academieduvaldentraines.fr](#) | [adifi.revues.org](#) | [aeschne.files.wordpress.com](#) | [aeschne.wordpress.com](#) | [afidol.org](#) | [ahpparis.wordpress.com](#) | [alsain-psulB3orange.fr.blogspot.fr](#) | [alpetitecollection.wifeo.com](#) | [albert-danielle.eklablog.com](#) | [albert.dufour2.free.fr](#) | [albumvenitien.blogspot.fr](#) | [alelia.lanteri.free.fr](#) | [allons-alpes-haute-provence.fr](#) | [alpes-rando-evasion.fr](#) | [alpesdusud.alpes1.com](#) | [amissaintjeanhp.canalblog.com](#) | [amontcev.free.fr](#) | [amsterdameditions.com](#) | [ancetres-metiers-conditions.over-blog.com](#) | [ancetres-metiers-conditions.over-blog.com](#) | [andree.froidure.free.fr](#) | [androuet.com](#) | [annecymaville.over-blog.com](#) | [annonces.artisans-patrimoine.fr](#) | [apollo0301.free.fr](#) | [appvcv.free.fr](#) | [aquariusite.free.fr](#) | [archimer.ifremer.fr](#) | [archipal.pagesperso-orange.fr](#) | [archipretrebleone.free.fr](#) | [archive.francesoir.fr](#) | [archives.cg24.fr](#) | [archives.haute-garonne.fr](#) | [archives.nicematin.com](#) | [archives.varmatin.com](#) | [armurerietel.files.wordpress.com](#) | [art-populaire.fr](#) | [artefacts.mom.fr](#) | [ascros.blogspot.fr](#) | [asercentrever.free.fr](#) | [asphatelerd.unblog.fr](#) | [ateliers.paysage.free.fr](#) | [atif.atil.fr](#) | [atm.tondeur.free.fr](#) | [attelagesbovinsdajourd'hui.t.a.f.unblog.fr](#) | [aubryfia.s.u.pic.centerblog.net](#) | [aufidela Provence.centerblog.net](#) | [augrenierdantan.s.u.pic.centerblog.net](#) | [aujourdhuilaturque.com](#) | [autrefois-les-sabots.e-monsite.com](#) | [ayni.in](#) | [balades.contingences.com](#) | [balise365.files.wordpress.com](#) | [bsrtvelles.mit-conseil.com](#) | [bastidedesjournans.com](#) | [bauer.gilbert.free.fr](#) | [bd-rando.blogspot.fr](#) | [belsirsud.blogspot.fr](#) | [bellesjambes2.free.fr](#) | [bernard.ber.free.fr](#) | [beuil.fr](#) | [bienvenuechezvous.regionpaca.fr](#) | [bobo05.netfolio.net](#) | [books.google.fr](#) | [boucheries.net](#) | [bougues.lesdigales.org](#) | [boutique-esoterique-de-voynance-europe.com](#) | [bowshrine.com](#) | [braux04.wordpress.com](#) | [c1.staticflickr.com](#) | [c6.staticflickr.com](#) | [cafembrun.blogspot.fr](#) | [camps-la-source.pagesperso-orange.fr](#) | [campsiasourcephotos.blogspot.fr](#) | [cannesetbatons.free.fr](#) | [caphadock.blogspot.fr](#) | [catalogue.bnf.fr](#) | [catalogue.drouot.com](#) | [cathedrale.chartres.free.fr](#) | [cathedraloscope.com](#) | [catho04.fr](#) | [cuspavillons.chez-alice.fr](#) | [cdn.manomano.fr](#) | [cdn2-public.ladmedia.fr](#) | [chaleisiens.abbyvalb.com](#) | [champsaur.net](#) | [chapeaux-salerno.fr](#) | [chapelledebesse.canalblog.com](#) | [chapelles.provence.free.fr](#) | [chapellesaintesonne.pagesperso-orange.fr](#) | [cheminsetjardins.blogspot.fr](#) | [chezbettelmann.pagesperso-orange.fr](#) | [chlinfarnal.centerblog.net](#) | [chirrau.com](#) | [chris2010.over-blog.com](#) | [chroniques-epiques.com](#) | [cities.reseudesvilles.fr](#) | [classes.bnf.fr](#) | [claudef-piot.pagesperso-orange.fr](#) | [claudef.hinsinger.free.fr](#) | [cloude.prouvay.pagesperso-orange.fr](#) | [cledubarbier.fr](#) | [clochers.org](#) | [clochesefete.com](#) | [closdesvolontaires.blog.lemonde.fr](#) | [club-ocr.com](#) | [cmca-med.org](#) | [cmcasmarseille.fr](#) | [cms.loposterecrite.fr](#) | [cnrtl.fr](#) | [collec.net](#) | [collection-jfm.fr](#) | [collections.musee-mccord.qc.ca](#) | [collioure.blogs.lindependant.com](#) | [commons.wikimedia.org](#) | [commune-sigun04.fr](#) | [confitures-stephanperrotte.fr](#) | [epicod.blogspot.fr](#) | [crmtl.fr](#) | [culturebox.francetvinfo.fr](#) | [curbans.fr](#) | [cyclospost.over-blog.net](#) | [darbois.francois.free.fr](#) | [data.bnf.fr](#) | [decouvertedeilleurs.over-blog.com](#) | [denise3353.free.fr](#) | [depart.htes-alpes.pagesperso-orange.fr](#) | [devoluy.com](#) | [dicocitations.lemonde.fr](#) | [dictionnaire.sensagent.leparisien.fr](#) | [dignois.fr](#) | [diocese degap.over-blog.com](#)

Implication : une très forte variabilité des contenus et des « profils » de producteurs d'information, ce qui pourrait être en soi un objet d'étude

Certains de ces producteurs d'information ont une pratique assumée ou implicite de « l'inventaire »



Quelques définitions, et (re) cadrages

Quel inventaire ?



Nous n'avons pas cherché, si l'on parle d'inventaire, à séparer le bon grain de l'ivraie dans les sources relayées, i.e. à juger de la méthodologie derrière des pratiques qui pourraient relever d'un inventaire. Au contraire, nous avons tenté d'un peu mieux comprendre cette diversité.

Le projet Territographie n'a rien d'un inventaire, il s'agit d'un projet un projet de recherche exploratoire

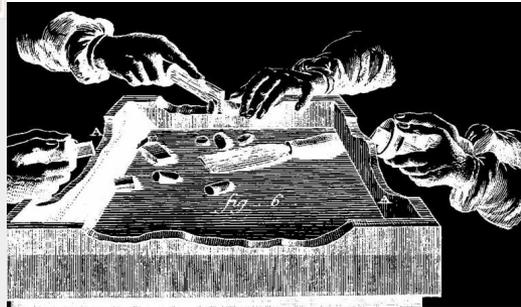


Quel inventaire ?

Tout inventaire artistique est ordonné par des valeurs; il n'est pas le résultat d'une énumération, mais d'un filtrage.

A. Malraux,
cité dans Architecture – description et vocabulaire
méthodiques, J.M Pérouse de Montclos,
Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, Paris, 2011.

Quel inventaire ?



La plateforme d'expérimentation et les jeux d'items présents sur cette plateforme illustrent une démarche, et n'ont d'ambition ou de prétention d'exhaustivité :

- ni sur les items (chapelles, objets, pratiques) renseignés
- ni sur les renvois faits vers des producteurs d'informations

Quel est le rôle de cette plateforme ?



Nb ouvertures

La plateforme d'expérimentation n'est pas un résultat, c'est un outil.



Quelques définitions, et (re) cadrages

Territographie
« la recherche scientifique participative pour l'identification, la connaissance et la valorisation patrimoniale d'un territoire »

le projet les collections objets participer contacts

patrimoine mineur
 > initiatives citoyennes
 > territoires, mémoires
 > partage de savoirs

Rejoignez une expérience de science participative autour du patrimoine "mineur" de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cette présentation n'est pas un rapport technique sur la mise en œuvre d'une plateforme, ou un compte-rendu retraçant sous une forme chronologique l'exécution du projet, mais une sélection de sujets.



14:00 ~ 15:00

Territographie, projet exploratoire

Un retour d'expérience: attendus et genèse du projet, données citoyennes mobilisées, la plateforme-test et son évaluation, les composants expérimentaux associés.



Pour commencer: quelques définitions, et (re) cadrages

1 :: Comment est né ce projet ?

2 :: Quels sont les contenus (patrimoines) concernés ?

3 :: La plateforme-test

4 :: Les volets exploratoires

+ Le projet, les journées-ateliers : quelques enseignements...

Comment est né ce projet ?

Deux constats

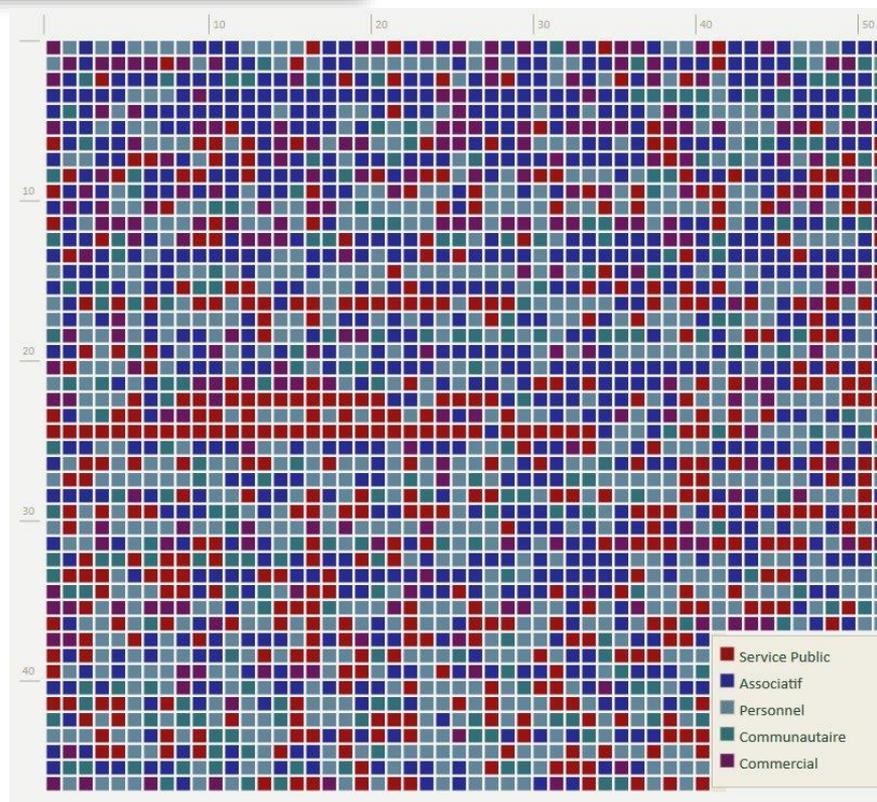
Une observation

Une rencontre

Une opportunité



<http://www.map.cnrs.fr/territographie/>



Une grande quantité d'initiatives autour du petit patrimoine, mais émanant d'acteurs très différents par leurs motivations, par leurs objectifs, leurs méthodes de travail, et donc in fine des informations produites en assez grande quantité mais des informations fortement hétérogènes

Deux constats



Programme Herbonautes: décryptage participatif de notes manuscrites (MNHN)

Emergence depuis plus d'une dizaine d'années de la notion de science participative, appliquée en premier lieu dans le champ des sciences naturelles, et d'autres termes tels que science ouverte, science citoyenne, science collaborative, ...

Deux constats

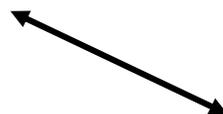
Une observation



Un patrimoine fortement hétérogène, souvent observé « par discipline »

Deux constats

Une observation



Pourtant, une réalité partagée:

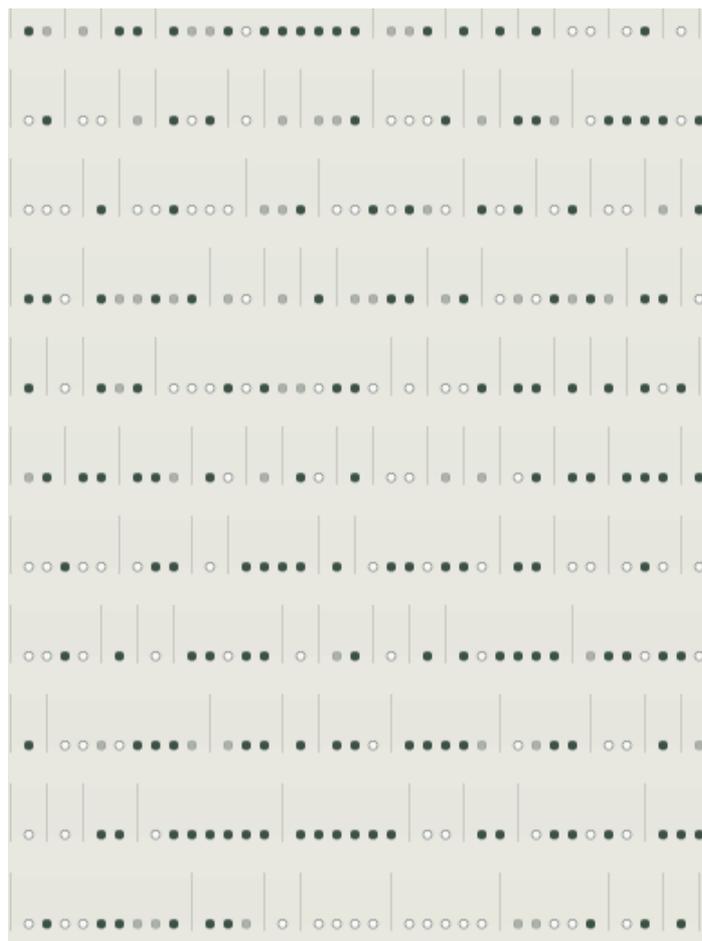
Espace, temps, **territoire**

> *rythmes, saisonnalité*

Mettre en relation, corrélér des données pour révéler et mieux comprendre des co-occurrences, des modes de vie, des savoirs-faires, des évolutions, etc.

Deux constats

Une observation



Un patrimoine fortement hétérogène, souvent observé « par discipline », étudié de façon dispersée, générant des données « imparfaites »

Datation:
Un point = un édifice
Trait= groupements par communes

- *Une datation existe*
- *Datations contradictoires*
- *Pas de datation*



UMR CNRS/MCC 3495 MAP

Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine

Centre National de la Recherche Scientifique

Ministère de la Culture et de la Communication

> Du relevé de formes à l'analyse et la visualisation de données massives

Deux constats

Une observation

Une rencontre

Mucem

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Pôle agriculture et alimentation

Des collections, une mission de formation /
recherche

E. De Laubrie, Y. Padilla

> collaborations structurantes avec les institutions de recherche et d'enseignement (organismes de recherche, universités, écoles spécialisées) en France et à l'international.

Hypothèse du projet

La démarche de **science participative** peut contribuer à lever une partie des verrous existants en matière d'observation et d'analyse de petits patrimoines



*Quels accessoires?
Quels noms alternatifs?*

Deux constats

Une observation

Une rencontre

*Quelles formes?
Quelle chronologie?*



Hypothèse du projet

La démarche de **science participative** peut contribuer à lever une partie des verrous existants en matière d'observation et d'analyse de petits patrimoines

Deux constats

Une observation

Une rencontre

Une opportunité

Initiative soutenue par:

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

APPEL À PROJETS OUVERTS

VOLET EXPLORATOIRE

La démarche de **science participative** peut contribuer à lever une partie des verrous existants en matière d'observation et d'analyse de petits patrimoines

- > Comment faire, compte tenu des particularités des petits patrimoines?
- > défricher, proposer une ébauche, pour pouvoir à force d'échanges aller au-delà de l'hypothèse.

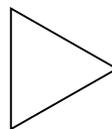
Quelles modalités de contribution?

> Parce que les renseignements sollicités relèvent de la connaissance individuelle, de l'expérience, les trois collections posent le même problème de fond : passer d'une pratique type annotation par observation à un travail de recueil de témoignages



Que peut-on lire?

Annotation par observation



Où / quand / comment ce type de piège était-il fabriqué? Porte-t-il un nom particulier?

Annotation par témoignage

Dans le champ patrimonial, des écueils

> **Quelles données collecter?**

Position, orientation, altitude, autres?

> **Objets mobiles, patrimoine intangible**

Quels sont les marqueurs pertinents d'une activité itinérante?

> **Où , mais aussi quand?**

Positionnement intermittent, cycles

> **Contradictions dans les données**

Aussi bien sur le plan spatial que temporel ou d'usage

> **Quelle vérifiabilité?**

Témoignages non redondants

> **Quel niveau de définition (de précision)**

Sources documentaires hétérogènes, objets disparus
= connaissance imprécise ou incomplète

Objectifs du projet?

Non pas construire une
plateforme informatique



Mais se servir de cette plateforme pour
explorer trois défis:



Un défi méthodologique : comment «augmenter» les informations
(verrou quantitatif / verrou des cloisonnements disciplinaires)

Un défi scientifique : comment les faire lire, analyser (problème de
masse, de mise en corrélation d'hétérogénéité et/ou d'imprécisions)

Un défi sociétal : comment mieux relayer les initiatives citoyennes au
sens large et mieux rendre compte de leur impact dans le processus de
production d'informations et de connaissances?

Quels sont les contenus (patrimoines) concernés ?



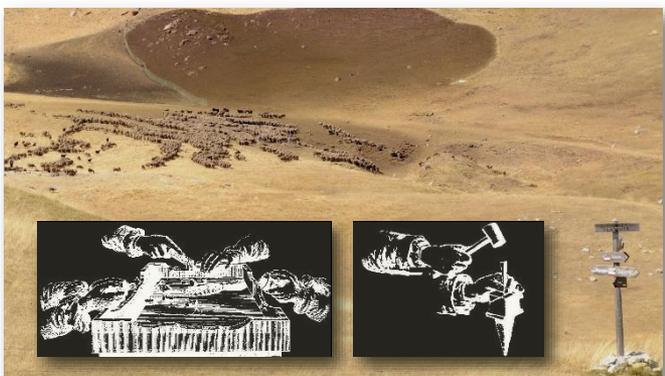
Chapelles rurales : référencer, relayer des informations pour mieux localiser et comparer chronologies, savoir-faire, et usages.

Enjeu: analyse comparative, découverte de motifs spatiaux et temporels, relevé participatif



Collection agriculture et élevage: rendre compte des pratiques (fabrication, usages, échanges) derrière un jeu d'objets.

Enjeu: replacer des objets dans un contexte lisible et explicatif, augmenter les collections par des objets non présents



Artisanats et métiers: documenter par des modalités d'exercice dans l'espace et le temps (lieux, outils, transmission)

Enjeu: étudier un patrimoine souvent intangible, analyser des temporalités, relier activités et objets, identifier des motifs temporels en relation avec des évènements, etc.

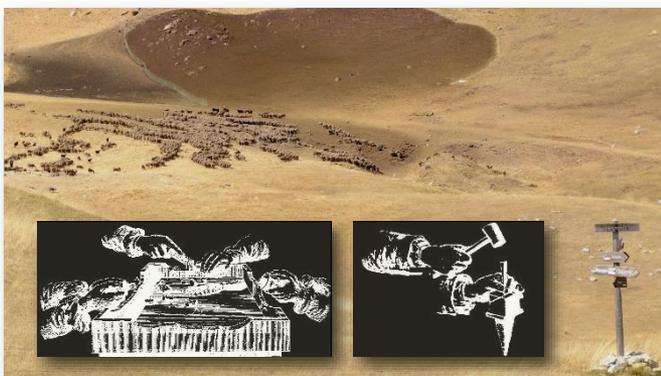
Quels sont les contenus (patrimoines) concernés ?



Trois « **collections** » très différentes mais une démarche commune



Des « **items** » que nous identifions et décrivons de façon sommaire, puis auxquels **nous associons des références externes** (ressources sur la toile) permettant de les documenter



Dans la mesure du possible, ces « items » sont **localisés dans le temps et l'espace** (chronographie, cartographie)

Chapelles rurales



1217 édifices identifiés
 16 édifices non localisés
 122 édifices mal localisés (indication textuelle non vérifiée)
 390 édifices dont l'orientation n'est pas connue
 468 édifices non datés
 52 édifices documentés par aucune ressource source sur la toile
 1092 indices chronologiques au total
 263 indices chronologiques contradictoires
 235 noms alternatifs
 3327 ressources sur la toile répertoriées et relayées dont :
 577 service public
 1020 milieu associatif
 961 acteurs individuels
 354 acteurs commerciaux
 347 sites communautaires (ex : wikimedia)
 624 producteurs d'information différents cités
 Site le plus souvent cité : 413 citations,
 54,9 Go de données photographiques (~ 8000 fichiers)
 28 nuages de points 3D générés.

Une collection d'édifices conçus pour servir de lieu de culte, qu'ils soient encore utilisés comme tels ou non, et quel que soit leur état actuel (autrement dit, de l'édifice conservé et restauré aux simples traces au sol). La sélection faite ne prend absolument pas en compte un quelconque critère « qualitatif » ou « artistique »

Des données collectées :

A chaque édifice identifié sont associées des données de localisation basiques (ou leur absence est signalée) : position, orientation, altitude

Autres éléments de caractérisation collectés de façon systématique : position par rapport aux lieux bâtis, type d'édifice, commune d'appartenance, et noms alternatifs.

Un nombre relativement important de relevés photographiques

Chapelles rurales



Une collection d'édifices conçus pour servir de lieu de culte, qu'ils soient encore utilisés comme tels ou non, et quel que soit leur état actuel (autrement dit, de l'édifice conservé et restauré aux simples traces au sol). La sélection faite ne prend absolument pas en compte un quelconque critère « qualitatif » ou « artistique »

Des données moissonnées:

Éléments de datation, noms alternatifs, évènements et temporalités associés à l'édifice (chronologie plus fine testée dans certains cas : changements de forme ou de fonction, réhabilitations et transformations, état, statut, etc.).

Ces informations sont synthétisées (une date, un nom, etc.) et liées de façon explicite avec le producteur d'informations

1217 édifices identifiés
 16 édifices non localisés
 122 édifices mal localisés (indication textuelle non vérifiée)
 390 édifices dont l'orientation n'est pas connue
 468 édifices non datés
 52 édifices documentés par aucune ressource source sur la toile
 1092 indices chronologiques au total
 263 indices chronologiques contradictoires
 235 noms alternatifs
 3327 ressources sur la toile répertoriées et relayées dont :
 577 service public
 1020 milieu associatif
 961 acteurs individuels
 354 acteurs commerciaux
 347 sites communautaires (ex : wikimedia)
 624 producteurs d'information différents cités
 54,9 Go de données photographiques (~ 8000 fichiers)
 28 nuages de points 3D générés.

Collection agriculture et élevage



991 objets identifiés
 360 objets mis en ligne
 360 documents photographiques associés
 163 ressources externes répertoriées
 10 noms alternatifs
 48 communes associées
 10 « flux » positionnés
 17 éléments du fonds sonores "troupeaux" du MuCEM
 31 sons
 13 vidéos

Une collection d'objets issus du pôle agriculture et alimentation du Mucem, : Il s'agit d'une sélection correspondant au fonds relatif à la région PACA, et couvrant cinq grandes catégories : agriculture, élevage, chasse, pêche, cueillette. Ces objets sont décrits par une grille d'une quinzaine de descripteurs présents dans les fiches d'inventaire originales, non systématiquement renseignés.

Des données reprises:

Les objets sont, lorsqu'une indication dans la fiche inventaire le permet, associées à une localisation qui peut être soit une commune soit un département.

Une photographie est systématiquement présentée (photographie associée à la fiche inventaire)

La date d'acquisition de l'objet par le Mucem est utilisée dans la partie parcours.

Collection agriculture et élevage

Une collection d'objets issus du pôle agriculture et alimentation du Mucem, : Il s'agit d'une sélection correspondant au fonds relatif à la région PACA, et couvrant cinq grandes catégories : agriculture, élevage, chasse, pêche, cueillette. Ces objets sont décrits par une grille d'une quinzaine de descripteurs présents dans les fiches d'inventaire originales, non systématiquement renseignés.

Des données moissonnées:

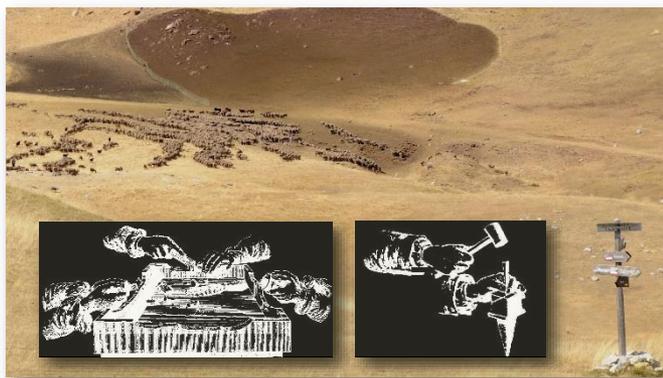
Sources externes couvrant différents média et permettant de documenter l'objet sous différents aspects (fabrication, usage, etc.) : grille de huit critères d'association pour différencier les types de renseignements.

Les sources vont de fiches documentaires ou de textes explicatifs portant sur un objet « semblable » à celui présent dans la collection Mucem à des vidéos mettant en scène l'usage dans un contexte de fabrication ou d'utilisation.



991 objets identifiés
 360 objets mis en ligne
 360 documents photographiques associés
 163 ressources externes répertoriées
 10 noms alternatifs
 48 communes associées
 10 « flux » positionnés
 17 éléments du fonds sonores "troupeaux" du MuCEM
 31 sons
 13 vidéos

Artisanats et métiers



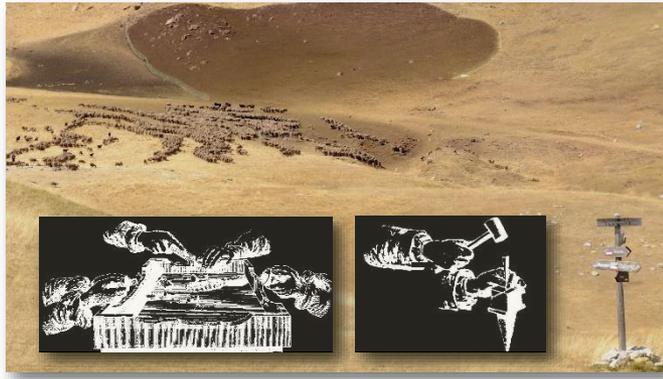
213 pratiques ou métiers documentés
 78 outils
 249 références utilisées pour les éléments de définition de la pratique
 863 ressources visuelles répertoriées
 71 communes concernées
 81 associations métier<>lieu
 5 sons
 43 vidéos
 ~3Go Go de données photographiques (~ 500 fichiers)

Cette « collection » virtuelle présente deux particularités importantes : elle porte sur un patrimoine essentiellement immatériel, et elle a été entièrement constituée au fil de l'eau dans le cadre du projet Territographie. Les items répertoriés et documentés sont des métiers, ou des savoir-faire, pour lesquels un jeu de descripteurs est identifié, allant de la définition même à la question par exemple des modalités de transmission intergénérationnelle. Un jeu d'outils associés à ces métiers est également répertorié.

Des données structurées et collectées:

Grille de seize descripteurs de la pratique à documenter (descripteurs thématique - ex : *artisanat*, groupe d'activités - ex : *fabrication et transformation d'objet et produits*, organisation du travail (ex : *activité individuelle*), etc. Les métiers sont potentiellement attachés à des lieux spécifiques (communes) lorsqu'une trace documentaire ou physique permet de l'appuyer, cette dernière pouvant donner lieu à relevé photographique.

Artisanats et métiers



- 213 pratiques ou métiers documentés
- 78 outils
- 249 références utilisées pour les éléments de définition de la pratique
- 863 ressources visuelles répertoriées
- 71 communes concernées
- 81 associations métier<>lieu
- 5 sons
- 43 vidéos
- ~3Go Go de données photographiques (~ 500 fichiers)

Cette « collection » virtuelle présente deux particularités importantes : elle porte sur un patrimoine essentiellement immatériel, et elle a été entièrement constituée au fil de l’eau dans le cadre du projet Territographie. Les items répertoriés et documentés sont des métiers, ou des savoir-faire, pour lesquels un jeu de descripteurs est identifié, allant de la définition même à la question par exemple des modalités de transmission intergénérationnelle. Un jeu d’outils associés à ces métiers est également répertorié.

Des données moissonnées:

Sources externes couvrant des éléments de définition de la pratique (dénomination, étymologie, etc.); documents visuels illustrant cette pratique, témoignages sur l’existence d’une pratique donnée dans un lieu donné.

Un jeu de contenus multimedia, comprenant sons et vidéos.

Données géographiques générales et localisation d'acteurs

Des données « outils » supplémentaires ont été collectées notamment pour appuyer la partie interfaçage cartographique (localisation des centres des communes, altitude du centre des communes, altitudes moyennes, surfaces, etc.) Ces données sont également utilisées dans les dispositifs de lecture comparative.

Constitution d'un répertoire « d'acteurs localisés ». Il s'agit de localiser (et de cartographier) des acteurs culturels ou associatifs, en particulier ceux qui disposent de lieux ouverts au public (auto-référencement par modalité participative).

TERRITOGRAPHIE

Cartographie des acteurs associatifs locaux répertoriés

Les cercles représentent des groupes d'acteurs par territoire:
Sélectionnez un cercle pour vous rapprocher du territoire et identifier chaque acteur

Cartographie des acteurs associatifs locaux répertoriés

Les cercles représentent des groupes d'acteurs par territoire:
Sélectionnez un cercle pour vous rapprocher du territoire et identifier chaque acteur

Cliquez sur une marque pour afficher les coordonnées et liens

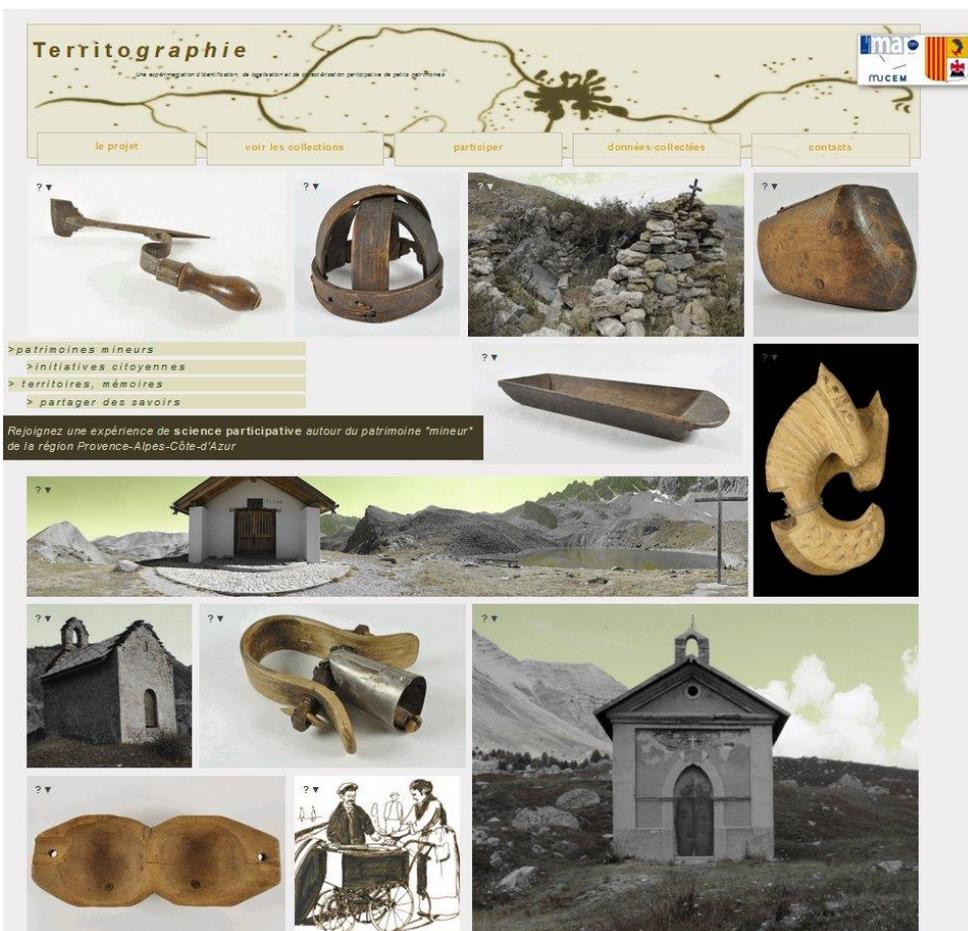
Salon-de-Provence (13103)

Maison de la transhumance
http://www.transhumance.org
lieu ouvert au public
► voir le site

La plateforme-test

Utilisation et interfaçage des données et informations.

- Un portail général
- Une navigation « parcours » des collections
- Des données brutes à télécharger
- Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)
- Des outils d'analyse visuelle
- Des modes de contribution



La plateforme-test

The screenshot shows the Ferritographie website interface. At the top, there's a navigation bar with 'accueil', 'parcours des collections', and 'Collection édifices'. Below this is a map of France with a popup for 'Le Vernet' (alt: 1200 m) showing 2 buildings. The main content area displays 'Collection MUCEM - Vignettes des objets, par date d'acquisition.' with a grid of object images. Below that, there's a section for 'Artisanat et Pratiques Commerciales' with a list of professions like 'Aillier', 'Allumettier', and 'Allumeur de réverbères'. A detailed entry for 'Allumeur de réverbères' includes a description, synonyms, and a photo of a street scene.



- Un portail général
- Une navigation « parcours » des collections
- Des données brutes à télécharger
- Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)
- Des outils d'analyse visuelle
- Des modes de contribution

La plateforme-test

Un portail général

Une navigation « parcours » des collections

Des données brutes à télécharger

Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)

Des outils d'analyse visuelle

Des modes de contribution

Territographie
Une exploration d'identification, de valorisation et de coopération territoriale de petit patrimoine

le projet | voir les collections | participer | **données collectées** | contacts

Des sources collectées sur la toile

Territographie recense plus de 4700 contenus sur la toile, émanant de 1278 acteurs locaux, régionaux ou nationaux, acteurs individuels, associatifs ou professionnels, qui à différents titres renseignent le 'petit' patrimoine. Ces contenus sont **explicitement cités** au travers de liens établis avec un ou des éléments des collections du projet: ils forment la base du jeu d'informations relayées.

[lire la suite ▼](#)

Une cartographie d'acteurs

En marge de l'action de relai des sources sur la toile, le projet propose une cartographie d'acteurs territoriaux (acteurs associatifs, écomusées, acteurs du tourisme culturel, etc.) également non exhaustive à ce stade, mais ouverte aux contributions.

Des données brutes publiées en ligne

Une page du site est dédiée à la **publication en ligne de données brutes**, qu'il s'agisse de données textuelles (listes sous formes de tableaux au format CSV) ou des données 3D issues des premières expérimentations conduites en parallèle au projet (nuages de points au format PLY).

Accéder aux cartographies

Accéder aux données brutes

UMR CNRS/MCC 3495 MAP / UMR2011 Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
Carnet de bord à partir du 26 septembre 2013 (Territoires)

La plateforme-test

t Accès aux données textuelles (listes formatées) ▼

t liste complète des édifices ▼



format CSV, contenu de chaque enregistrement:

nom de l'édifice | nom de la commune | code INSEE commune | longitude | latitude | altitude (coords. géographiques décimales, clé de tri date d'enregistrement)

t liste des sources utilisées (collection édifices) ▼

t liste complète des métiers ▼

t listes d'acteurs et de ressources répertoriés ▼

Chapelle N.D des roses | Valserrès (Hautes-Alpes)

Longitude: 6.140, Latitude: 44.496, Altitude: 715 m

Nuage de points 3D brut, produit à partir de photographies

62-Valserrès: Notre Dame Roses by territographie

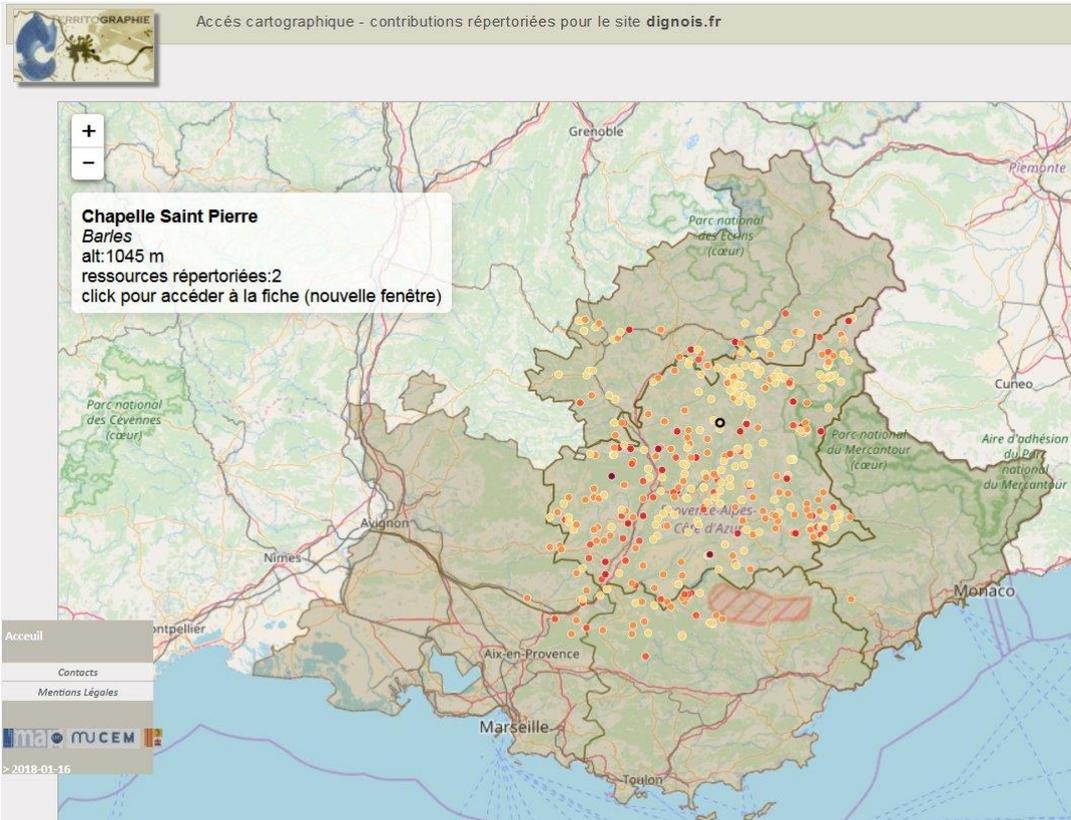
Ressources répertoriées

- > chapelles.provence.free.fr
- > dignois.fr
- > valserresdedieu.eklablog.com
- > patrimoine.pays-gapencois.com
- > ayviresdesaignez.danalloflog.com
- > valcermez.vallee-de-lavance.com
- > www.map-france.com

14/04/2010
© UMR CNRS/MCC 3495 MAP

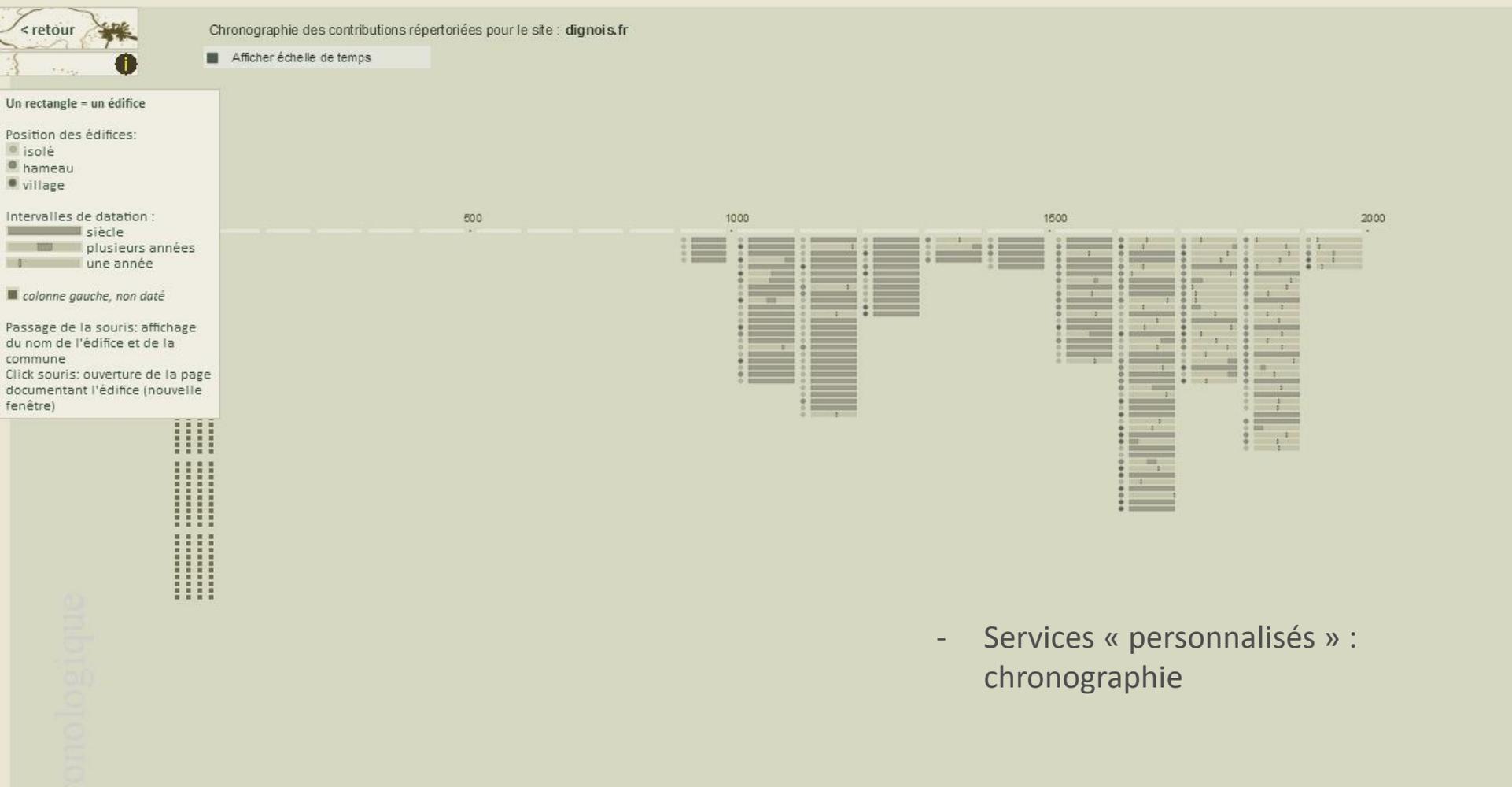
- Des données brutes à télécharger
- Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)
- Des outils d'analyse visuelle
- Des modes de contribution

La plateforme-test



- Un portail général
- Une navigation « parcours » des collections
- Des données brutes à télécharger
- Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)
- Des outils d'analyse visuelle
- Des modes de contribution

La plateforme-test



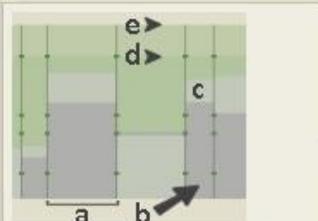
- Services « personnalisés » : chronographie

La plateforme-test

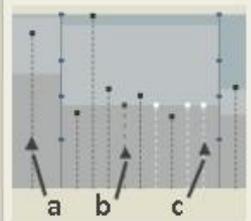


Analyse des altitudes des communes et édifices, positions et urls, répertoriés pour le site: dignois.fr

Masquer/afficher les édifices

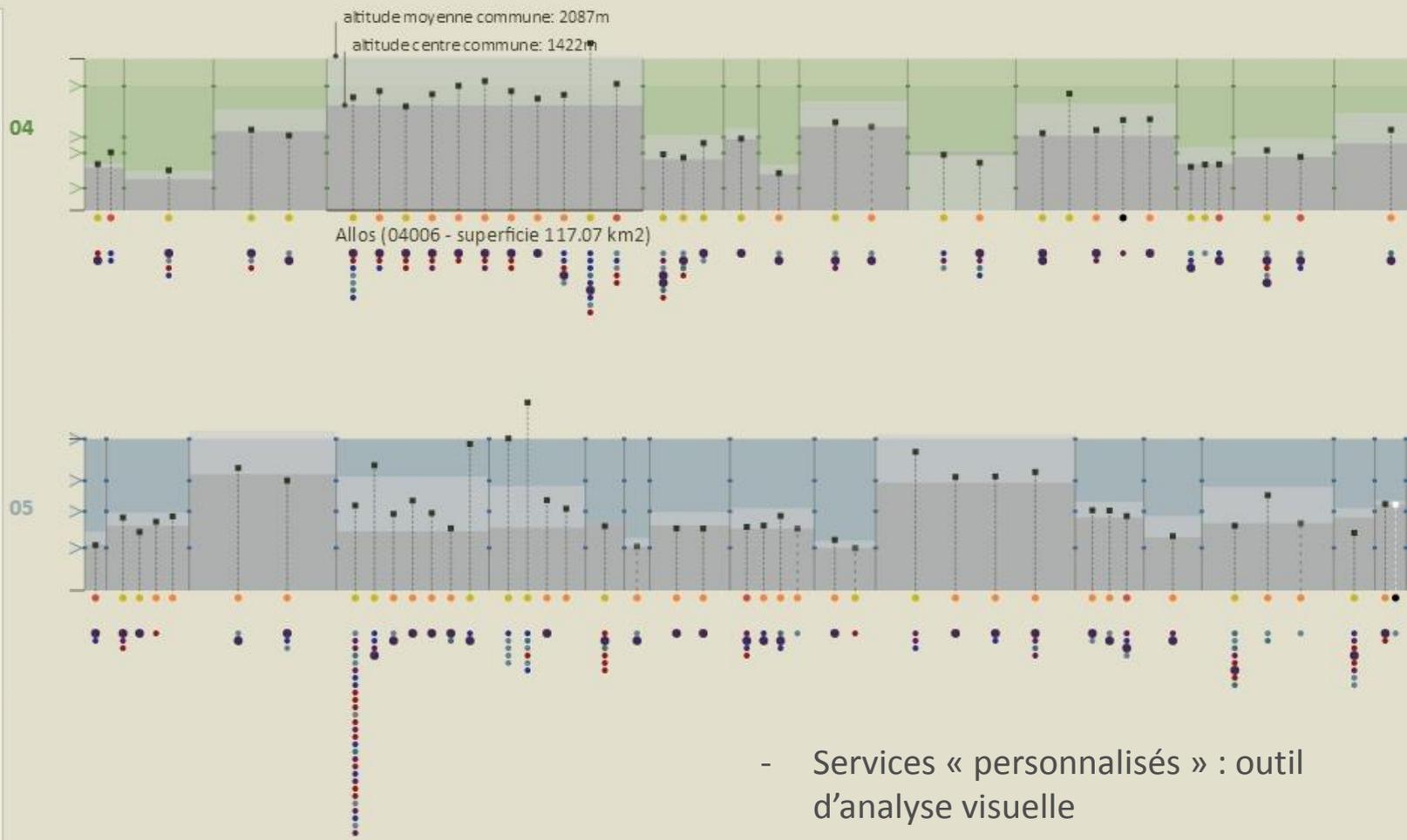


Un rectangle = une commune; répartition par département
 (a) largeur = superficie
 (b) gris foncé = altitude centre de la commune
 (c) gris clair = altitude moyenne de la commune
 (d) altitude maximale d'un centre de commune sur ce département
 (e) altitude maximale d'un centre de commune sur la région



Édifices: (a) localisation connue
 (b) localisation floue (c) localisation inconnue
 La hauteur du carré représente l'altitude de l'édifice

position: isolé, hameau, village



- Services « personnalisés » : outil d'analyse visuelle

La plateforme-test

 < retour

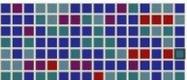
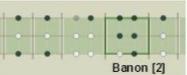
Analyse des altitudes des communes et édifices, positions et url

Masquer/afficher les édifices

altitude moyenne commune: 2087m

< accueil < parcours des collections < modes de contribution analyses visuelles des données

Des visualisations pour analyser les collections ▼

<p>Origine des données moissonnées sur la toile</p>		<p>Qui contribue à la documentation des édifices? Une visualisation très simple : chaque carré est une ressource sur la toile répertoriée dans le projet, la couleur identifie l'origine de l'information (site personnel, associatif, service public, etc.).</p>
<p>Qualité des données moissonnées</p>	 <p>Banon [2]</p>	<p>La qualité des données varie-t-elle selon l'édifice ou la commune? Pour chaque édifice trois points alignés verticalement portent indication sur la "qualité" des informations obtenues - localisation - orientation - datation. Les édifices sont groupés par commune.</p>
<p>Distribution par commune et département</p>	 <p>12</p>	<p>Tous les édifices sont-ils également documentés? Pour chaque point, correspondant à une commune, on comptabilise ici les édifices présents et pour chacun le nombre de ressources répertoriées sur la toile.</p>
<p>Quantification des édifices renseignés</p>	 <p>0 21</p> <p>entreprise fr.geneva fr.wikipedia grimpeur jean-pierre</p>	<p>Qui parle de quoi? Chaque "producteur d'informations" sur la toile est associé à un décompte du nombre d'édifices qu'il contribue à documenter. Ce décompte est fait département par département.</p>
<p>Corrélation surface, altitude et densités</p>	 <p>altitude moyenne commune: 2272m altitude centre commune: 1543m</p>	<p>Analyse des altitudes des communes et édifices Pour chaque commune un rectangle représente la surface (paramètre largeur) et les altitudes (centre de la commune, altitude moyenne, etc.). Les édifices présents sont distribués dans ce rectangle, faisant lire densités et répartition en altitude.</p>
<p>Distribution spatiale et longévité</p>		<p>Distribution spatiale et longévité L'ensemble des édifices est distribué dans l'espace sur un fond cartographique, pour chacun un jeu de paramètres, et en particulier la longévité, est affichable pour lire / comparer des motifs dans et entre communes.</p>
<p>Nuage d'orientations</p>		<p>Comparaison des orientations des édifices sur la collection Autour d'un cercle représentant une boussole l'ensemble des orientations des édifices est reportée, avec des codes de couleurs ou de valeurs mettant en corrélation le paramètre orientation et la localisation, la datation et l'altitude des édifices.</p>
<p>Analyses de proportions</p>		<p>Lecture comparative de proportions entre composants des édifices Sur un ensemble test d'édifices les données 3D sont exploitées pour analyser des jeux de proportions entre composants (clocher / ouvertures / façade), et mettre en évidence des similarités, des régularités, des exceptions.</p>

Un portail général

Une navigation « parcours » des collections

Des données brutes à télécharger

Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)

Des outils d'analyse visuelle

Des modes de contribution

La plateforme-test

The screenshot shows the 'Territographie' website interface. At the top, there is a navigation bar with links: '< accueil', '< parcours des collections', 'modes de contribution', and 'analyses visuelles >'. Below this is a dropdown menu titled 'Comment contribuer?'. The main content area features two cards: 'Fiches-enquêtes' (Questionnaires téléchargeables au format PDF > Pas d'ouverture de compte nécessaire) and 'Enquêtes en ligne' (Interaction directe sur ce site > Ouverture de compte nécessaire). To the right of these cards are image thumbnails, including one labeled 'ange [elevage]' and another showing a map with coordinates (Longitude: 6.596, Latitude: 43.913, Altitude: 1060 m) and a location marker for 'Chapelle Notre Dame de Val'. The footer contains the text 'Territographie | Décembre 2016 | Contacts | Mentions Légales' and logos for 'ma' and 'MUSEM'.

Un portail général

Une navigation « parcours » des collections

Des données brutes à télécharger

Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)

Des outils d'analyse visuelle

Des modes de contribution

Avec compte utilisateur vs. hors ligne, sans compte

La plateforme-test

The screenshot shows the 'TerritoGRAPHIE' website interface. At the top, there is a navigation bar with links: '< accueil', '< parcours des collections', '< comment contribuer?', and 'analyses visuelles >'. Below this is a section titled 'Trois modes de contribution' with a dropdown arrow. Three main contribution modes are listed:

- Annotation:** 'Observer un document visuel > annoter'. It features an eye icon and a photo of a wooden horn with a black dot and two white circles next to it. The text says: 'Vous souhaitez découvrir les collections tout en apportant une contribution? Le mode annotation est un mode ludique, orienté vers la découverte des collections: participez à des enquêtes ciblées (ex: nom provençal, typologie des clochers, temporalités des métiers, etc.). Des documents visuels vous sont présentés pour chaque item, documents à "déchiffrer" pour annoter cet item.'
- Note épinglée:** 'Choisir un item dans les collections > apporter un témoignage, une référence'. It features a speech bubble icon and a photo of a stone building with a black pin icon. The text says: 'Vous pouvez apporter des précisions sur des items des collections (témoignages, références)? Le mode post-it vous permet vous sélectionnez un corpus puis associez à ce corpus des éléments d'informations (nom, lieux, périodes de fabrication, etc.) sous la forme de témoignages, de références générales, ou de contenus multimedia en ligne.'
- Extension expert:** 'Ajouter / modifier un item > nouvelles informations, nouveaux items'. It features a document icon and a photo of a wooden structure with a checklist overlay. The text says: 'Vous souhaitez apporter des corrections / compléments ou ajouter de nouveaux items? Le mode extension expert vous permet de modifier / étendre des éléments d'informations existants (nom, lieux, périodes de fabrication, etc.) ou de faire mention de nouveaux items en lien (références en ligne ou téléversement).'

At the bottom left, there is a small box: 'répertoire et cartographier un acteur'. At the bottom right, there is a logo for 'mao MUCEM' and a footer: 'TerritoGRAPHIE | 2018-03-08 | Contacts | Mentions Légales'.

Un portail général

Une navigation « parcours » des collections

Des données brutes à télécharger

Services « personnalisés » correspondant à chaque fournisseur d'informations (cartographie et chronographie)

Des outils d'analyse visuelle

Des modes de contribution

Différents scénarii d'interaction: simple annotation, compléments, nouveaux items



Atelier 1

Sur le site *Territographie*, partie contributions

Comment jugez-vous les 2 modes (*en ligne, avec compte utilisateur, hors ligne, fichiers PDF*)

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| <i>en ligne (Compte utilisateur)</i> | <input type="checkbox"/> <i>pertinent</i> | <input type="checkbox"/> <i>non pertinent</i> |
| <i>hors ligne (Anonyme)</i> | <input type="checkbox"/> <i>pertinent</i> | <input type="checkbox"/> <i>non pertinent</i> |
| <i>proposer deux modes</i> | <input type="checkbox"/> <i>pertinent</i> | <input type="checkbox"/> <i>non pertinent</i> |

Connaissez-vous ou imaginez-vous d'autres modes de contribution?

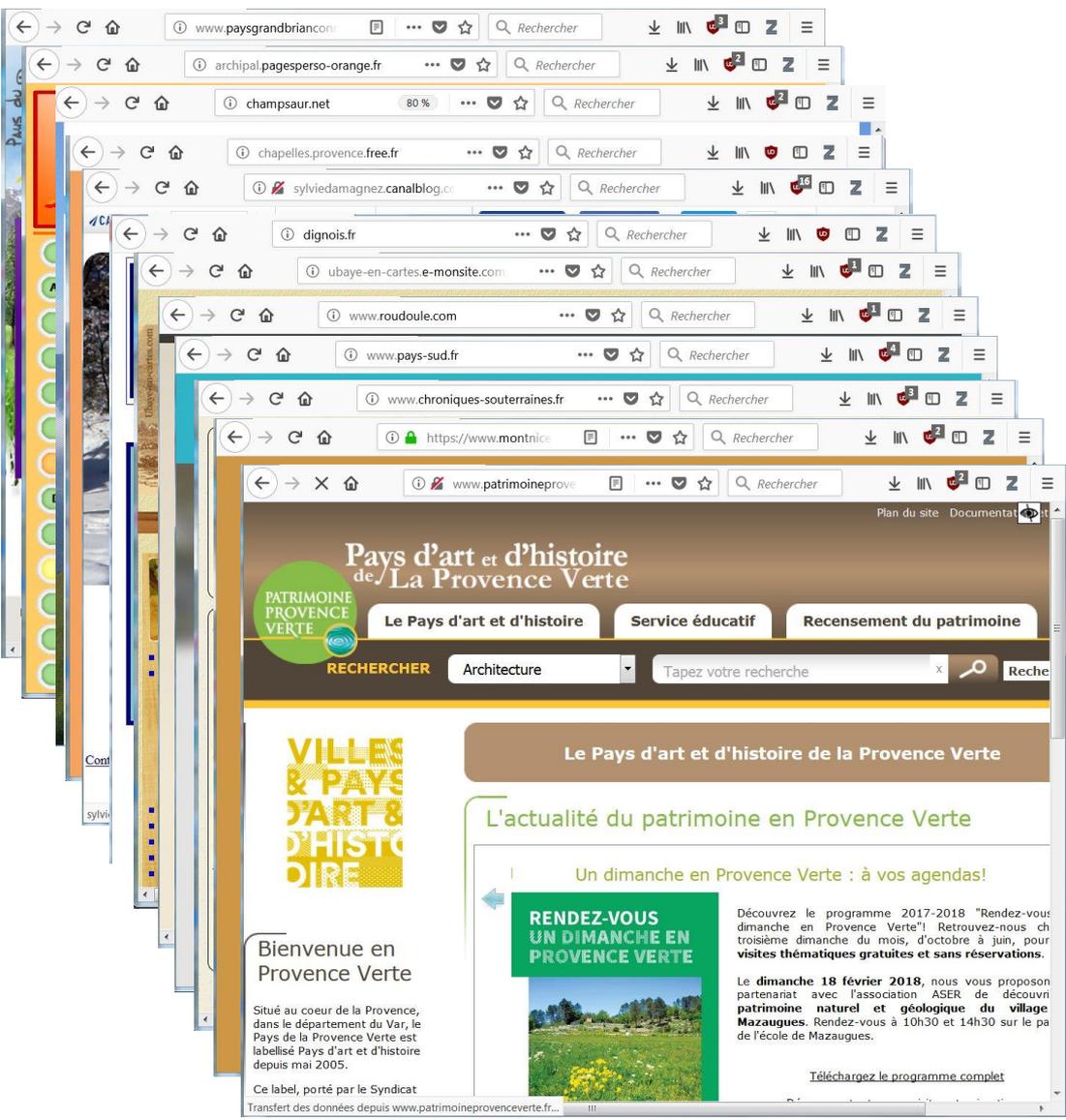
La plateforme-test exemplifie trois types de questions qui pourraient être posées aux contributeurs potentiels. Si vous deviez expérimenter pour vous-même une telle plateforme quel type de questions poseriez vous :

-  *Annotations* – observer un document existant, pour répondre à une question sur ce qu'il montre (ex: matériaux employés dans la fabrication d'un objet)
-  *Note épinglée* – Associer à un élément existant une référence sur la toile, une référence bibliographique, etc.
-  *Extension* – Référencer un nouvel item, ou apporter des précisions sur sa chronologie, son mode de fabrication, etc.

Des producteurs d'information sollicités pour :

- *Un retour sur ce qui a été fait, sur les pistes à privilégier, et sur l'approche elle-même (un site qui ne fait que relayer / renvoyer vers d'autres travaux)*
- *Une explicitation de leurs méthodes de travail, de leurs priorités et contraintes, des relations qu'ils tissent autour de leur travail.*

Rencontres in situ, trois journées-atelier



Un choix: privilégier la variété des producteurs d'informations

- Acteurs individuels
- Acteurs associatifs (société savante)
- Acteurs professionnels sous statut associatif
- Acteurs publics

Et celle des profils, des pratiques

- Travail individuel d'énumération
- Gestion de collections
- Blogs, recueil de témoignages
- Travail de publication
- Action, animation culturelle
- Inventaire
- ...

Points saillants, sur la plateforme:

- *Derrière les modes et modalités de contribution, la question de la « qualité » des informations (provenance, vérifiabilité, profondeur – retour aux sources, ...) > méfiance vis-à-vis des solutions type reddit, > Q&A communities ?*
- *Notre approche « renvois vers » appréciée par la reconnaissance implicite qu'elle porte mais aussi sur le fond comme retour aux sources .*

Chapelle sainte Marie Madeleine | Saint Paul sur Ubaye (Alpes de Haute Provence) <> **MARS MUCEM**

Autres noms: chapelle Sainte Madeleine chapelle Napoléon Longitude: 6.703, Latitude: 44.536, Altitude: 2085 m

localisation spatiale

Pointe de l'Eysinna 2837 m
Tête de Paneyron 2785 m
2728 m
2925 m

Ressources répertoriées

- > digipola.fr
- > grimpeur-du-84.skyrock.com
- > ubaye-en-cartes.e-monaite.com
- > www.ardhivau04.fr
- > www.oatho04.fr
- > www.dicoespedegap.fr

Au Col de Vars

8514 "Route des Alpes" - Col de Vars (1 nord) - La Chapelle et le Peraillet
Chapelle S^{te}-Marie-Madeleine [coll. JFD]

Mois, saisons, événements récurrents



Daniel Thiery

Recherches Historiques et Partage
ACCUEIL

EGLISES ET CHAPELLES RURALES

Entrages

ENTRAGES

Faisait partie du diocèse et de la viguerie de Digne, aujourd'hui dans le canton de Digne Est. Situé à l'est de Digne, traversé par l'ancienne voie impériale, le territoire compte un peu plus de 2200 hectares, s'étagant dans un milieu montagneux. Il est cité dès 1035 lors de la donation faite à Saint-Victor du prieuré Saint-Michel de Cousson sous la forme de *villa Tragilas* avec deux cabanes et un jardin (CSV 2, n° 743, p. 91-92). Puis, c'est aux alentours de 1040 qu'est donné à Saint-Victor un manse dans le lieu appelé *Traguilas* (CSV 2, n° 745, p. 94). On sait ensuite que l'église d'Entrages est sous la dépendance du chapitre de Digne lors de la confirmation de 1180. Cette dépendance est réaffirmée en 1350 avec la *prebenda de Autragelis* et le *cappellanus de Antrageilis*, retrouvant ce dernier en 1376 (Pouillés, p. 255-256 et 259). Ce n'est qu'en 1683 que l'on apprend que l'église est sous la titulature de saint Pons avec saint Julien comme patron (1 G 5). Mais il n'est pas sûr que cette église soit la première église du castrum cité en 1252, *castrum de Antragenis* (Enquêtes, n° 520, p. 351). En effet, sur la colline qui domine le village, subsiste les ruines d'une chapelle dédiée à Notre Dame qui pourrait être l'église originelle du castrum.

158. La chapelle Notre-Dame

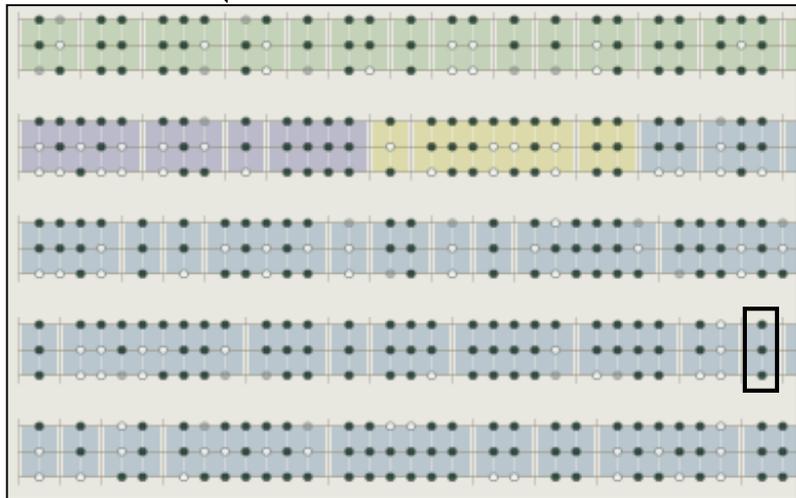
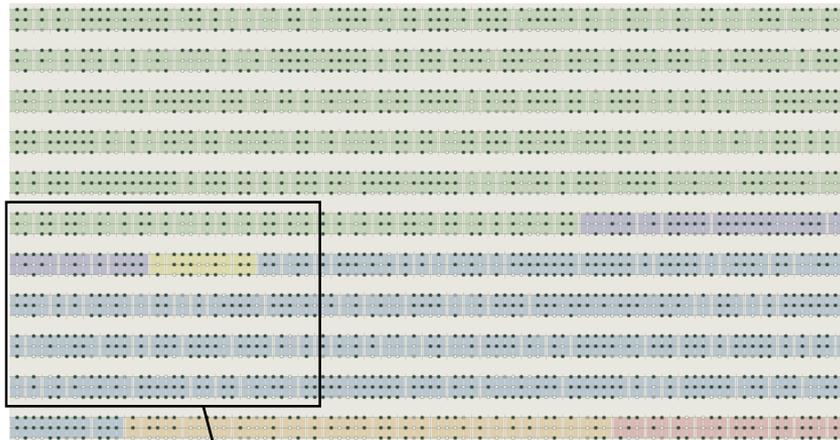
Elle n'est pas citée par l'évêque en 1683, mais seulement en 1857 où parmi les chapelles rurales il y en a une *près du village dédiée à Notre Dame de la Conservation qui a besoin d'être réparée*. En fait elle est sous le titre de *Notre-Dame de Consolation* comme stipulé sur la carte de Cassini et confirmé en 1899 : *chapelle Notre Dame de Consolation sur une colline au dessus d'Entrages. Messe le jour de Ste Agathe, procession à la St Marc, à la fête patronale et l'Assomption*. Aujourd'hui, on la nomme *Notre-Dame-du-Barry*, elle est en ruine et passe pour avoir été fondée au XIe siècle.

159. La chapelle Saint-Joseph à Chabrières

Le 22 juin 1683, le curé d'Entrages rapporte à l'évêque en visite dans sa paroisse *qu'il y a à l'ameau de Chabrières une chapelle bastie et bien meublée d'argenterie et d'ornements aux dépans des habitans dud. ameau, laquelle chapelle est sous le titre St Joseph et que par nostre permission on y a fait un cimetière attendu l'incomodité qu'il y a de porter les corps à la paroisse* (1 G 5). C'est en 1857 que l'on apprend qu'elle est

Quelques points saillants, sur les producteurs d'informations relayés:

- *liberté (de rédaction, de méthode, de choix de sujet) revendiquée, mais dans le même temps attente de visibilité en ligne (Qwant, Google) et localement (réseaux d'acteurs)*
- *Une inquiétude de fond: volatilité des contenus Web, pérennisation des contenus existants.*
- *Un questionnement: comment répondre aux sollicitations d'archivage de données personnelles*
- *Une volonté commune: mettre en partage, mais des besoins de déclinaison très différents - dans ce sens, possibilité d'expérimentations collaboratives*



Sélection de trois données sur un édifice
 Trait= groupements par communes

Sur le plan scientifique:

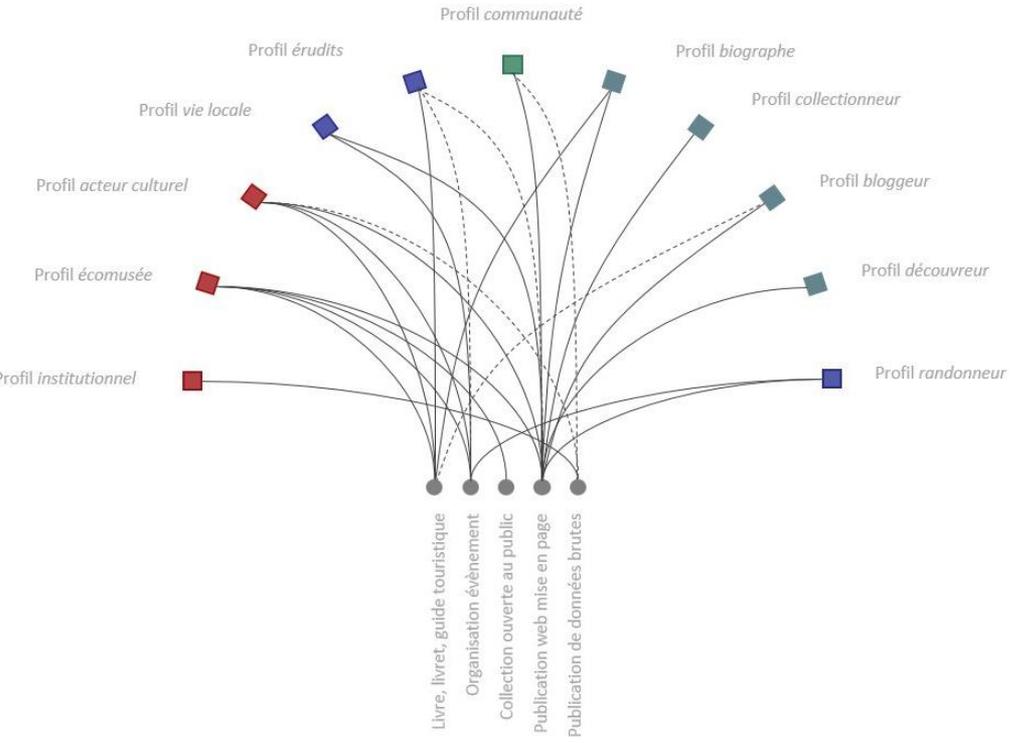
- *Le petit patrimoine, par les questions d'hétérogénéité et de qualité qui le traversent, est un objet d'étude porteur pour les sciences de l'information comme pour les sciences patrimoniales*
- *une réflexion ouverte sur les profils de producteurs d'information.*
- *Un projet qui a dérivé d'une entrée par le participatif vers la notion de donnée citoyenne en général, et la nécessité d'aller vers une approche collaborative plus que participative.*

Sur le plan scientifique:

Le petit patrimoine, par les questions d'hétérogénéité et de qualité qui le traversent, est un objet d'étude porteur pour les sciences de l'information comme pour les sciences patrimoniales

une réflexion ouverte sur les profils de producteurs d'information.

Un projet qui a dérivé d'une entrée par le participatif vers la notion de donnée citoyenne en général, et la nécessité d'aller vers une approche collaborative plus que participative.



Liens entre profils et type de déclinaisons proposées par les différents acteurs.



Dans quelle mesure la démarche de « science participative » peut-elle contribuer à renouveler la connaissance et l'étude de petits patrimoines ?

Un constat, né au fil de l'eau: l'enjeu est peut-être tout autant de ne pas perdre (ou de ne pas regarder de haut, ou de ne pas laisser de côté, ou de ne pas subir la volatilité) les informations et connaissances déjà produites sur les petits patrimoines que de faire émerger de nouvelles informations et connaissances par le biais de pratiques participatives

Autrement dit dans un premier temps analyser la plus value de la donnée citoyenne, puis tenter de se placer dans une perspective collaborative plus que participative.



>> Remerciements

Soutien (et légitimité)

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

E. de Laubrie, Y Padilla

Mucem





>> Remerciements

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mucem



I. Dudek

G. Saygi

A. Néroulidis

M. Chataignier, P. Bénistant, N. Renaudin

