

MUCEM

**STEREOCULTURE: THE ART OF LISTENING
STEREO-CULTURE : L'ART DE L'ÉCOUTE**

**WORKSHOP SHARED AUTHORITY
ATELIER AUTORITÉ PARTAGÉE**

**SHARING A WORLD OF INCLUSION CREATIVITY
AND HERITAGE**

**25- 26 mai 2016 I2MP - Mucem
201, quai du port 13002 Marseille
MUCEM.ORG**



STEREO-CULTURE : L'ART DE L'ÉCOUTE ATELIER AUTORITÉ PARTAGÉE

Atelier SWICH

Présentation

L'atelier a pour objectif de réfléchir à la notion d'autorité partagée, à travers l'étude des cas et expériences présentés et de discuter des projets et concepts s'y référant avec les musées et intervenants extérieurs invités.

Il s'agira de développer une vue d'ensemble des pratiques actuelles en terme de travail participatif ou inclusif au sein des musées, centres d'art ou coopérations communautaires.

A partir d'une introduction destinée à cerner la notion d'autorité partagée, le programme ouvre sur le développement de situations de co-création dans le champ de l'art contemporain, puis invite les musées partenaires à présenter des activités liées à la thématique, en écho avec des politiques institutionnelles nationales.

Il propose un échange sur l'autorité partagée dans les différentes fonctions et activités du musée, telles la collecte, l'acquisition, l'exposition, la documentation, la recherche ou la médiation, en résonance avec l'impact du numérique sur la fragmentation de la notion d'auteur.

Organisation : Yolande Padilla, Mikael Mohamed, Audrey Gérard, Aurélie Colin, Peggy Roig, Sandra Buissonnet.

Contact : yolande.padilla@mucem.org

STEREOCULTURE : THE ART OF LISTENING WORKSHOP SHARED AUTHORITY

SWICH Workshop

Introduction

The workshop aims to reflect on the concept of shared authority through the presentation of case studies and experiments, and to discuss the projects and ideas with the invited museums and speakers.

The objective is to develop an overall picture and an analysis of the current practices in term of participative/inclusive work within the museums, centers of art or co-operations community.

From an introduction designed to determine the concept of shared authority, the program opens up on the development of situations of co-creation in the field of contemporary art. It then invites the museums partners to present activities linked to the thematic, in response to institutional policies. It calls to an exchange on the shared authority within the different activities of the museum, such as the collection, the acquisition, the exhibition, the scientific data, the research, the mediation, in response to the impact of digital technology on the fragmentation of the concept of author.

- 9h15** **Accueil des participants**
- 9h30** **Ouverture et présentation du programme Jean-François Chougnnet,**
Président du Mucem - **Yolande Padilla**, chargée de la coopération internationale
au Département recherche et enseignement.
- 10h00** **Approches de la notion d'autorité partagée**
Joëlle Zask, professeur de philosophie à l'université d'Aix-Marseille,
détachée au Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS) à l'EHESS
Paris.

SESSION 1

Autorité partagée dans le champ de la création artistique et du numérique

Présidence de séance **Joëlle Zask** et **Yolande Padilla**

- 10h30** **Formes d'expérience et co-création**
Marie Preston, artiste, maître de conférences à l'université Paris 8, Vincennes
Saint-Denis
- 11h00** **Do it together: autorité partagée dans les projets artistiques**
Raphaëlle Jeune, commissaire indépendante et chercheuse en esthétique
- 11h30** **Echanges sur la dimension d'autorité partagée dans ces activités**
- 11h45** **Impact du numérique sur la fragmentation de la notion d'auteur**
Jean-Paul Fourmentraux, professeur à l'université d'Aix-Marseille,
Arts et sciences de l'art
- 12h15** **Les nouveaux collectionneurs**
Yannick Gonzalès, responsable projet, Nouvelles donnes productions
- 12h 40** **Echanges sur la dimension d'autorité partagée dans ces activités**
- 13h00** **Déjeuner et visite libre du site et des expositions**
- 14h00** **Réunion technique SWICH**

9:15 am Opening and welcome

9:30 am Forewords and introduction

Jean-François Chougnat, President of the Mucem

Yolande Padilla, in charge of International partnerships in research and training

10:00 am Shared authority concepts

Joëlle Zask, professor of Philosophy – University of Aix-Marseille
EHES- CEMS

SESSION 1

Shared authority within the field of artistic creation and digital technology

Chair persons of the session, **Joëlle Zask** et **Yolande Padilla**

10:30 am Experiments and co-creation

Marie Preston, artist and lecturer – University of Paris VIII, Vincennes
Saint-Denis

11:00 am Do it together: shared authority within artistic projects

Raphaëlle Jeune, freelance curator and researcher in aesthetic

11:30 am Discussion on the scope of shared authority in these projects

11:45 am Impact of digital technology on the fragmentation of the concept of author

Jean-Paul Foumentraux, professor – University of Aix-Marseille, Arts and
Sciences

12:15 pm The new collectors

Yannick Gonzalès, project manager – Nouvelles donnes productions

12:40 pm Discussion on the scope of shared authority in these projects

13:00 pm Lunch break and open visit of the museum and its exhibitions

14:00 pm SWICH technical meeting

SESSION 2

Expériences des musées partenaires

Président de séance, **Denis Chevallier**, Responsable du département recherche et enseignement

15h00 Apprendre des résidents : un étranger à Stuttgart, à la recherche de l'Afrique
Sandra Ferracutti, conservateur senior (Afrique) – Musée Linden, Stuttgart

15h15 Un Waka pour Leyde, Un Waka pour l'Europe
Fanny Wonu Veys, conservateur Océanie – National Museum of World Cultures, Pays-Bas

15h30 Pratiques périnatales, expériences et souvenirs: collaboration avec Roma Women
Tina Palaic, Slovene Ethnographic Museum-Ljubljana

15h45 Partager l'autorité: Pratique de la gestion des collections au MMA
Rachel Hand, chargé des collections – Musée de l'Archéologie et de l'Anthropologie, Cambridge

16h L'influence de la diaspora africaine sur le développement de la nouvelle exposition permanente du Musée Royal de l'Afrique Centrale
Gonda Geets responsable du projet de rénovation et **Billy Kalonji** – Musée Royal de l'Afrique centrale, Tervuren

Pause

16h30 Partager les récits, les objets qui parlent et Préparer l'exposition «Une mosaïque autrichienne du Brésil» avec les descendants des communautés d'origine, Bianca Figl and Cécile Bründlmayer, Musée des cultures du monde, Vienne.

16h50 «Al museo con». Récits partagés pour une interprétation participative du patrimoine du Musée Luigi Pigorini, Rome
Loretta Paderni et **Rosa Anna Di Lella** – Musée National de Préhistoire et d'Ethnographie Luigi Pigorini, Rome

17h05 Miguel Palma & collégiens, un co-commissariat d'exposition
Cecile Dumoulin, responsable du département des publics et **Miguel Palma**, artiste résident, MuCEM, Marseille

17h20 Echanges sur la dimension d'autorité partagée dans ces projets

18h30 Fin de séance

SESSION 2

Feedback experiences of museum partners

Chair person of the session, **Denis Chevallier**, Director of Research and Teaching Department Mucem, Marseille

- 15:00 pm** **Learning from the Residents: a Stranger, Looking for Africa in Stuttgart**
Sandra Ferracutti, senior curator (Africa) - Linden-Museum, Stuttgart
- 15:15 pm** **A Waka for Leiden, a Waka for Europe**
Fanny Wonu Veys, curator Oceania, National Museum of World Cultures, the Netherlands
- 15:30 pm** **Perinatal Practices, Experiences and Memories: Cooperation with Roma Women**
Tina Palaic, Slovene Ethnographic Museum, Ljubljana
- 15:45 pm** **Sharing authority: collection management in practice at MAA**
Rachel Hand, Collections Manager - Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge
- 16:00 pm** **How African diaspora have influenced the design of the new permanent exhibition of the RMCA**
Gonda Geets, project leader renovation et **Billy Kalonji** - Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren
- Break**
- 16:30 pm** **Sharing Stories – things that talk and Working with members of descendant communities for the exhibition space “An Austrian Mosaic of Brazil”**
Bianca Figl and Cécile Bründlmayer, Weltmuseum Wien
- 16:50 pm** **«Al museo con» - Sharing Narratives for a participatory interpretation of Pigorini Museum's heritage**
Loretta Paderni and Rosa Anna Di Lella – Pigorini National Museum of Prehistory and Ethnography, Roma
- 17:05 pm** **Miguel Palma and the students, collaborative arts curating, mediation**
Cécile Dumoulin, Head of Public Department – Mucem, Marseille
Miguel PALMA, Artist-in-residence – Mucem, Marseille
- 17:20 pm** **Discussion on the scope of shared authority in these projects**
- 18:30 pm** **End of session**

9h15 **Accueil des participants**

SESSION 3

Autorité partagée et exposition, collecte et collection, médiation

Présidence de séance **Yolande Padilla**

9h30 **Savoirs indisciplinés, exposer « Objets désobéissants » au Victoria and Albert Museum**

Catherine Flood, conservateur , Victoria and Albert Museum, Londres

10h00 **Des artistes dans la Cité, des œuvres et une exposition créées à partir d'ateliers en Méditerranée**

Jean-Roch Bouiller, conservateur pour l'art contemporain MuCEM, Marseille

10h30 **Echanges sur la dimension d'autorité partagée dans ces projets, autres expériences**

10h45 **Territoriographie, une plateforme participative de documentation sur la collection**

Jean-Yves Blaise, Laboratoire Modèles et Simulations pour l'Architecture et le Patrimoine - CNRS et **Edouard de Laubrie**, responsable du pôle «Agriculture & Alimentation», chargé de collections et de recherches MuCEM, Marseille

Pause

11h00 **La politique des éco-musées : objectifs et freins**

Alexandre Delarge, président de la FEMS et conservateur du Musée de la Bièvre

11h30 **Partage de mémoire gitane, une expérience de collecte avec de jeunes gitans**

Celine Salvetat, responsable du service des publics, Muséon Arlaten , Arles

11h40 **Tziganes, une vie de bohème ?**

Olivier Cogne, responsable du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, Chargé d'exposition au Musée Dauphinois, Grenoble

12h10 **La communauté-événement Museomix**

Celine Salvetat, responsable du service des publics, Muséon Arlaten

13h00 **Déjeuner**

9h15 am Opening and welcome

SESSION 3

Shared authority and exhibition, collection, mediation

Chair person of the session **Yolande Padilla**

9:30 am Undisciplined Knowledge: Curating the Disobedient Objects exhibition at the V&A, Catherine Flood, curator Prints, Word and Image department, Victoria and Albert Museum, Londres

10:00 am Artists in the City, pieces of work and an exhibition designed in workshops based in the Mediterranean area
Jean-Roch BOUILLER, curator and head of the contemporary Art, MuCEM

10:30 am Discussion on the scope of shared authority in these projects, other experiments

10:45 am “Territoriography”, a participatory platform of scientific data on the collection
Jean-Yves Blaise, Models and Simulations Laboratory for Architecture and Heritage, CNRS
Edouard de Laubrie, head of the Agricultural and Food Department – MuCEM, Marseille

Pause

11:00 am Ecomuseums' policies: Goals and obstacles
Alexandre Delarge, director of FEMS and Curator - Musée de la Bièvre

11:30 am Sharing the Gypsy memory, an experience of collecting with young gypsies
Céline Salvetat, Head of Public Department – Museon Arlaten, Arles

11:40 am Gypsies, a bohemian life?
Olivier Cogne, Director, Resistance and Deportation Museum of Isere; Curator at Musée Dauphinois, Grenoble

12:10 am Museomix, the community-event
Céline Salvetat, Head of Public Department – Museon Arlaten, Arles

13:00 am Déjeuner

SESSION 4

14:00 am Retour sur une expérience de décolonisation du musée et perspectives
Simone Zeefuik, auteur et organisateur et **Tirza Balk**, «autonomist critic»
Decolonizing the Museum (DTM), Amsterdam
Débat avec les musées partenaires

15:30 am Clôture des travaux
Yolande Padilla et **Denis Chevallier**

SESSION 4

- 2 pm** **“Decolonizing the ethnographic museum: limits and possibilities”**
Simone Zeefuik, writer and organizer et **Tirza Balk**, «autonomist critic»
Decolonizing the Museum (DTM), Amsterdam
Discussion with the partner-museums
- 3:30 pm** **Conclusion of the workshop**
Denis Chevallier and **Yolande Padilla**



Accès Métro :

Lignes 2 et 3 : Station Joliette
(10 minutes à pied)

Accès Tramway :

Ligne 2 : Station Joliette
(10 minutes à pied)

Accès Bus :

Ligne 49, 60, 82, 82s : Arrêt Fort Saint-Jean

Accès voiture :

Parking Vinci Park Vieux Port - Fort Saint-Jean

Entrée réservée,
sur invitation auprès de :

i2mp@mucem.org
(jusqu'au 23 mai - 15h)